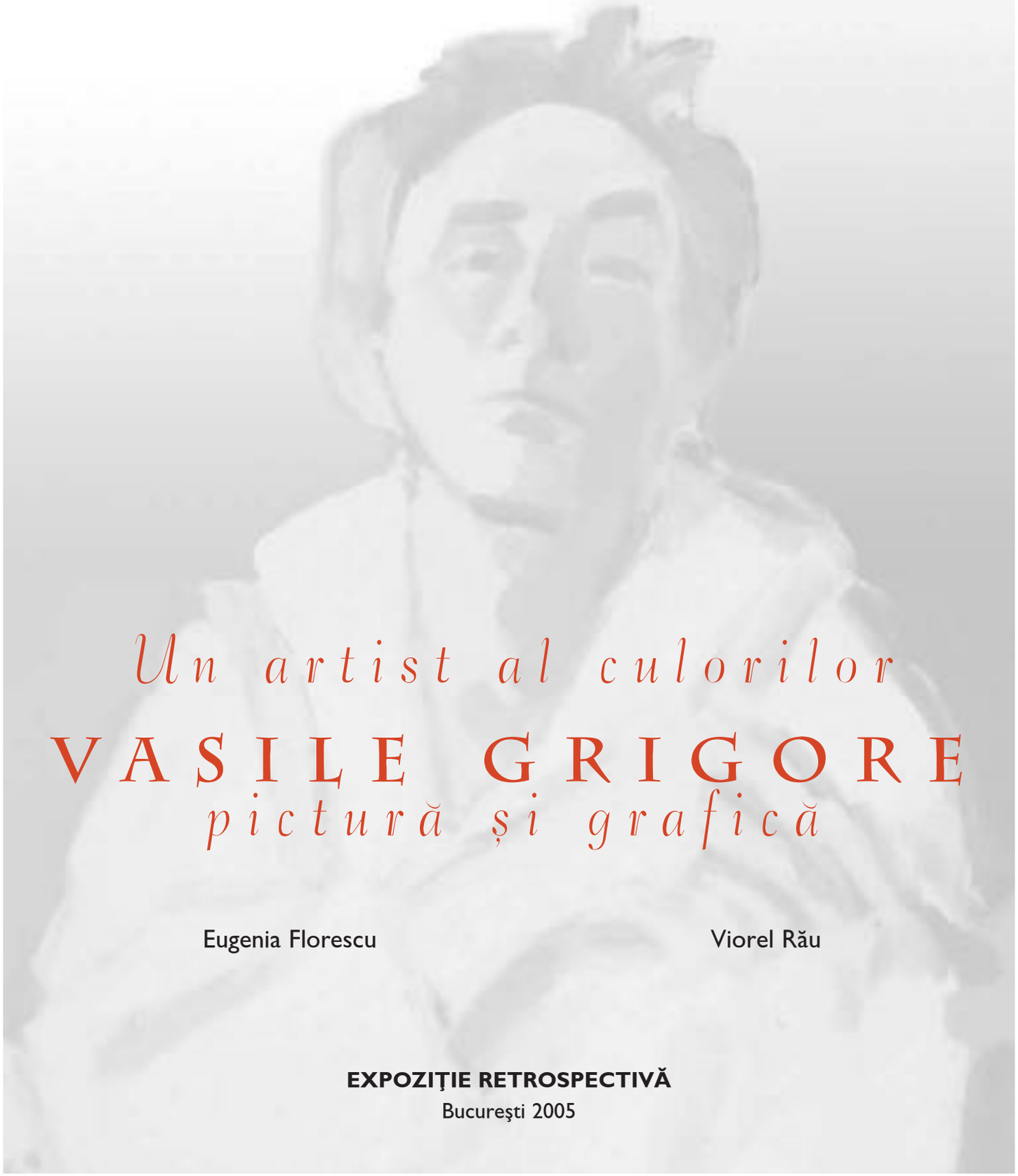
CAMERA DEPUTAŢILOR
Secretariatul General al Camerei Deputaţilor
Serviciul pentru Ambientare şi Expoziţii

MINISTERUL CULTURII ŞI CULTELOR
Muzeul de Artă "VASILE GRIGORE
pictor şi colecţionar"



Un artist al culorilor

VASILE GRIGORE

pictură și grafică

Eugenia Florescu

Viorel Rău

EXPOZIŢIE RETROSPECTIVĂ

București 2005

Expoziţia şi catalogul “Un artist al culorilor, Vasile Grigore - pictură şi grafică” nu s-ar fi putut realiza fără sprijinul:

- **CAMEREI DEPUTAŢILOR**, SECRETARIATUL GENERAL AL CAMEREI DEPUTAŢILOR, SERVICIUL PENTRU AMBIENTARE ŞI EXPOZIŢII

- **MINISTERULUI CULTURII ŞI CULTELOR**

Muzeului Naţional de Artă al României
Muzeului de Artă Constanţa
Muzeului de Artă “Vasile Grigore - pictor şi colecţionar”

şi al colecţionarilor:

Jenica şi Mihai GRIGORE
Damian FLOREA
Eugenia şi Tiberiu POSTELNICU
Rodica şi Gheorghe MATEI
Cristina şi Doru BULATĂ
Lelia POP
Luminiţa GHEORGHIU
Rodica MARIAN

cărora le mulţumim şi pe această cale

Macheta: Viorel RĂU
Eugenia FLORESCU

Texte selectate: Eugenia FLORESCU
Fotografii: Viorel RĂU
DTP şi Prepress: Krüger Brent Printing House
Tipar: Sothis Print SRL

De asemenea mulţumim sponsorilor noştrii care au sprijinit apariţia acestei lucrări:

Kruger Brent Printing House

Sothis Print SRL

Reproducerea, chiar şi parţială, a prezentei lucrări fără consimţământul autorului este interzisă si cade sub incidenţa Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor şi drepturile conexe.

Motto

Din leagăn frumuseţea i-a fost dată drept pildă de urmat chemării mele
şi-n artă numai ea mi-arată ţelul.
Cei ce n-o cred n-au strop de judecată.
Doar ea pe culmi ne poartă şi spre ele mă-ncerc şi eu cu dalta şi penelul.

Michelangelo (Sonete)
compus între anii 1541-1544

„Un pictor îşi are întotdeauna sufletul plin de artă şi de aceea poate intui şi crea în imaginile sale de şevalet, vibraţia trăirilor, care devin nemuriri ale spiritualităţii. Cel puţin, aşa trebuie să-l definim pe Vasile Grigore, care a dovedit o astfel de trăire şi imagine de lumină cromatică vibrantă, încă din cei mai tineri ani ai studenţiei sale de la Academia de Arte "Nicolae Grigorescu". Nu avem forţa să-l alegem ca artist, deoarece, dincolo de intenţia noastră, arta picturii sale ni l-a dăruit din plin prin dovezile valorilor de mirifică creaţie. Aşa s-a modelat în timp personalitatea de o mare excepţie artistică a pictorului VASILE GRIGORE.”

Cu prilejul lansării albumului „Muzeul de Arta Vasile Grigore - pictor şi colecţionar”
Mihai Grigore, 14 mai 2004

Gânduri despre un artist.....

Vasile Grigore spunea: ***"Dacă culorile nu posedă în ele înălţimi spirituale, bucurii şi dureri rămânând numai o cantitate materială, atunci nu cred că poate fi artă".***

S-a născut în Bucureşti, în anul 1935, la 27 ianuarie. Tatăl său, Ion Gheorghe, era tinichigiu la atelierele Griviţa. Mama sa, Ioana, născută Enescu, era dedicată treburilor gospodăreşti şi, în decursul căsătoriei, a născut 13 copii, Vasile Grigore fiind ultimul dintre ei.

"S-a născut şi a copilărit la marginea Bucureştiului, într-un cartier muncitoresc, în contact necontenit cu natura, cu ierburile şi pomii, cu florile de pe câmp pe care le-a îndrăgit de mic şi cărora le-a rămas mereu statornic", scria criticul de artă Marin Mihalache în anul 1969.

Pictorul a fost ataşat în mod special de surorile sale Dina şi Elena, pe care le evocă mereu în povestiri, şi de fratele său Mihai, ajuns profesor universitar doctor la Facultatea de Geologie-Geografie.

Din istorisirile lui răzbate în mod deosebit figura mamei, creionată cu multă duioşie şi dragoste, amintirea ei fiind permanent în sufletul pictorului.

Dovada acestui ataşament apare în portretele mamei, imortalizate în pânzele sale în diferite ipostaze.

Pe când era elev al Liceului "Aurel Vlaicu" din Bucureşti, profesorul de desen de atunci a descoperit în elevul său un talent neobişnuit şi l-a îndrumat către pictură; Vasile Grigore a optat însă pentru studii muzicale.

Muza picturii a fost totuşi mai puternică şi i-a îndreptat paşii spre artele plastice.

Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu " îi va fi a doua casă, iar pictorul şi profesorul Alexandru Ciucurencu, a doua familie. Între student şi profesor se va produce o mare apropiere, sentiment ce-i va modela viaţa şi opera în anii care au urmat studiilor.

Profesor-doctor honoris causa al Universităţii de Artă din Bucureşti, pedagogul şi pictorul Vasile Grigore a instruit generaţii de aspiranţi la o carieră artistică, unii din ei fiind astăzi artişti consacraţi.

Pe parcursul celor aproape cinci decenii de muncă necontenită, artistul şi-a propus în mod constant să găsească pentru conţinutul lucrărilor sale soluţii variate şi subtile, traducând lumina în culoare. În pictura sa, umbrele şi lumina nu se acceptă, ci lumina se desprinde din însăşi strălucirea acordurilor.

Culoarea- lumină şi contrast - este o esenţă a reprezentării naturii.

Ea comunică asupra simţirii şi gândirii noastre o energie binefăcătoare, contribuind la echilibrul spiritual al fiinţei umane, tot atât de vital ca aerul şi apa.

Această destăinuire ni-l confirmă atât ca om cât şi ca mare personalitate artistică.

Dacă la începutul activităţii sale artistice, opera lui are o înfăţişare mai severă, ea nu se atenuează pe parcurs, gama cromatică excelând prin culorile pământii, de la ocrul palid la brunul catifelat şi somptuos, care alternează cu variate nuanţe de verde-oliv, într-o configurare ritmică a planurilor din faţă. Lor le răspunde în adâncime verdele întunecat al copacilor ori albastrul profund al cerurilor („Bărci", „Portul Tulcea", „Întoarcerea de la câmp", „Peisaj din Bărăgan", „Păpădii în soare").

În transpunerea naturii, artistul vădeşte aceeaşi îndrăzneală ca odinioară, doar cu un spor de autoritate şi de dezinvoltură. Numeroase desene, studii răbdătoare, îl fac capabil să stăpânească peisajul atât de bine încât îl poate prinde într-o singură trăsătură de penel. Cât despre colorit, acesta nu–i mai puţin viu ca înainte, ci este mai personal, mai luminos şi mai opulent.

Culorile au libertatea lor. Ele suferă în întuneric şi multe din mesajele ce ni le transmit nu sunt cunoscute, ne fascinează şi ne purifică sufletul. De ce au un efect atât de direct asupra spiritului nostru?

Când a scris aceste note, pictorul îşi reluase căutările îndrăzneţe. Cu toată cutezanţa sa, arta lui nu încetează a fi armonioasă, justă, cumpănită, măsurată.

Convulsiile formei, ca şi cele ale sufletului, îi sunt necunoscute. În portretele mamei sau în cele ale surorii „Dina" nu întâlneşti nici o crispare pe chipul lor. Ele exprimă pacea inimii şi o anumită linişte mândră a spiritului, învecinată cu o seninătate dublată de dragostea celui care le-a portretizat. Vasile Grigore nu urmăreşte niciodată să neliniştească sau să tulbure, ci vrea să *farmece*, iar la el termenul acesta are întreaga forţă iniţială, vrea să ne răpească şi să ne ducă într-o altă lume, creată de el, a cărei armonie reprezintă cucerirea lui şi în care sufletul ni se împrospătează atunci când îi privim lucrările.

„Atâta vreme cât omul va fi om, dincolo de suferinţă şi de temeri, de greutăţi şi trecătoare mâhniri, va găsi forţa de a crea, de a măsura noblеţea lui. La temelia oricărei fapte mari stau faptele deschiderii către înălţimile frumuseţii" nota artistul în însemnările sale**.**

Îndrăgostit de ineditul spectacol în care omul gustă bucuria de a trăi, pictorul creează o pleiadă de arlechini, redaţi în diferite ipostaze: „Arlechin în roşu", „Arlechin în roşu cu ghitară", „Arlechin cu ghitară" etc.

„***Aş dori ca măcar un singur arlechin din câţi am pictat să râdă, să cânte, să fie vesel ca un „arlechin" , dar ei sunt trişti cu toate că îi îmbrac în cele mai frumoase şi colorate costume*** ", mărturisea cu amărăciune pictorul.

Artistul îşi arată din nou măiestria în persistenţa roşului, făcând din el o culoare emoţională, învestită cu strălucire şi catifelare. Pe acest roşu, piatră de încercare a adevăraţilor colorişti, sunt distribuite culorile calde şi reci, culori ce urmăresc să redea cât mai bine mesajul către care s-a îndreptat artistul.

O lucrare de Vasile Grigore, fie portret, nud, peisaj sau celebrele vase cu flori, este în primul rând o juxtapunere de zone colorate. Obiectele se conturează graţie intervenţiei unui desen extrem de agil, care prinde forma ca din zbor, care nu-i descriptiv, ci evocator.

De altfel trăsătura se suprapune peste câmpurile colorate, fără nici o grijă de a le respecta limitele. Linia şi culoarea rămân astfel independente una de cealaltă, iar obiectele par surprinse în clipa când, palpitânde, sunt încă în căutarea formelor definitive.

În peisaje, spaţiul nu se raportează la ceea ce vede, ci la ceea ce artistul simte, ele căpătând dimensiunile şi greutatea pe care le au în spiritul şi în sufletul său.

Interesat de negru, îi rezervă acestuia mari zone în centrul unor opere ale sale. Negrul utilizat de artist este o culoare modelată, generoasă şi caldă; paleta se deschide de la o lucrare la alta, ca într-o autentică simfonie a bucuriei.

În peisajele „Casă la Cornu", „Case chinezeşti din Singapore", „Plajă din Mamaia", „Mamaia", „Dunărea", construcţia spaţială este tradusă prin suprapunerea planurilor şi nu prin eşalonarea lor în adâncime ca în perspectiva clasică.

O clădire, o coastă abruptă sau o siluetă omenească, plasate excentric, articulează şi susţin compoziţia, desfăşurarea planurilor făcându-se în funcţie de acestea. Elementul arhitectonic, fie că este o simplă casă ţărănească sau somptuoase clădiri citadine, este principalul personaj al lucrărilor sale.

Vasile Grigore este un descriptiv al naturii, un ilustrator. El subordonează realitatea unei viziuni proprii, o constrânge să se supună ritmicii sale interioare şi o recompune în imagini în care apar evidenta lui personalitate şi dialogul între el şi lumea înconjurătoare.

Într-o atare împrejurare, artistul face apel la organizarea cromatică a materiei picturale în funcţie de contrastul rece-cald, pe care îl rezolvă adeseori în acorduri inedite, iar cromatismul este orchestrat cu o deosebită muzicalitate în armonii, ce ating desăvârşirea.

La drept vorbind, sub penelul său realitatea se preschimbă în feerie, urmărind toată gama de la gri argintiu la albastru; negrul catifelat al artistului joacă acelaşi rol ca oricare alt pigment, el punând în valoare celelalte culori, îmbogăţind şi nuanţând paleta artistului.

Transformând lumea într-o perpetuă înflorire, Vasile Grigore alătură tonurile susţinute şi irizările cele mai fine, strălucirea roşurilor şi a oranjurilor în care cântă soarele amiezii.

Nudurile întinse alene, cu carnaţia zăpezilor, parcă se leagănă ca în dinamica gândirii eminesciene. Modelele ce i-au stat pentru „poză" sunt surprinse în diferite ipostaze, ce n-au nimic dulceag sau frivol. Aici dispare orice antonimie între desen şi culoare, cu ajutorul penelului fiind surprinse în aceste nuduri vârste, dar şi stări, aici, ca de altfel în toată opera sa, culoarea contribuind la farmecul singular al personajelor sale. Capacitatea lui de reverie se mărgineşte la stăpânirea vizuală a unui chip sau a unui corp. Desenele mărturisesc voluptatea, pe care o încearcă, evocând ritmurile peisajului ce l-a emoţionat, peisajul feminin, urmărind cum se desfăşoară în tăcere jocurile de lumini şi umbre de pe spatele sau pântecele unei femei, oricum s-ar numi pânza: „Blonda", „Chip şi flori", „Nud" (pictură) sau „Nud în racursi" (desen) şi ***„toate acestea se găsesc în verticala trupului omenesc într-o compoziţie unică şi fantastică, inimaginabil de unitară şi coerentă în armonia dintre părţi şi întreg. Contemplu aceste imagini colorate în secţiuni transversale ale unor părţi şi organe. Descopăr o incredibilă discreţie a ochilor ce-i iubim.***

Regale în plenitudinea lor, florile, crăiţe sau stânjenei, trandafiri sau micşunele, floarea-soarelui sau albăstrelele, puse în oalele de lut făcute de ţăranii noştri (despre care pictorul Ştefan Luchian spunea că „florile fiind de la noi le stă bine în oale făcute tot de noi") şi aşezate mai întotdeauna lângă o carte sau mai multe se află într-un dialog spiritual pe care numai pictorul Vasile Grigore a ştiut să-l imagineze. Aici descoperim din nou măiestria artistului care, pentru a le puncta frumuseţea, intensifică tonurile, le saturează, le etalează şi, prin juxtapunerea complementarelor, le dă rezonanţe de simfonii. Nicăieri altundeva culoarea lui nu este mai bogată în strălucire şi în rafinament. Nimic, oricum, nu întrece modul fericit în care el îşi armonizează gamele stinse de brun, alb, roşu, verde şi albastru, sub penelul său realitatea preschimbându-se în feerie. Nimic opac. Pretutindeni, dimpotrivă, modulaţii şi un fel de blândă reverberare.

Colecţionar împătimit, a adunat în aproape 50 de ani opere de o valoare inestimabilă din arta populară, pictura interbelică, arta orientală şi extrem-orientală, arta europeană, piese pe care în anul 2003 le-a donat statului. Astăzi, aceste creaţii, ca nişte „copii cuminţi", cum spunea Picasso despre valorile universale ale artei, s-au adunat şi au populat muzeul ce îi poartă numele - „Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar".

A crezut şi crede în destinul său de artist: „**pictez nu pentru a picta, ci pentru a descifra o mică parte din imaginarul infinit al naturii"**; această sintagmă îi defineşte cei 50 de ani de activitate, **„fără această convingere, rostul nostru ar înceta, odată cu acela de a mai putea imagina umanitatea şi istoria demnă pe care omul s-a străduit să şi-o făurească".**

Eugenia Florescu

GÂNDURI DESPRE UN ARTIST... 4

PICTURÃ 7

GRAFICÃ 91

CRONOLOGIE 98

CATALOG 101

BIBLIOGRAFIE 111

PICTURÃ



„Masa roşie şi scaunul de acasă” cat. nr. 6



„Eu“ (Autoportret) cat. nr. 27

Acesta este scrisul meu, o linie dreaptă, frântă sau curbă, o pată de tuş sau umbra cernelei din peniţă ce dau sens optic şi spiritual unei banale hârtii, care-mi potolesc pentru un timp neastâmpărul sufletului ascuns în ochi şi mâini. Pictez, nu pentru a picta, ci pentru a descifra o mică parte din imaginarul infinit al naturii, alegându-mi din acest infinit imaginar, acele forme şi culori cu care eu să pot vorbi, să mă înţeleg cu ele.



„Portul din Tulcea” cat. nr. 2



"Bărci" cat. nr. 1

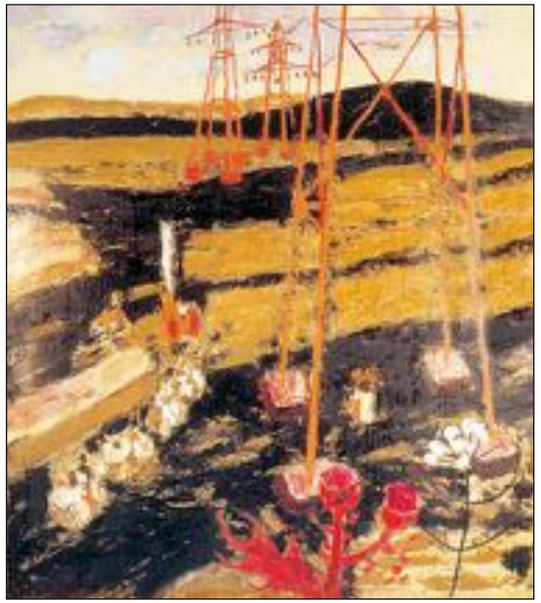


„Întoarcerea de la câmp“ cat. nr. 4

„Femei în repaos“ cat. nr. 5

" Fantezia artistului rămâne ascunsă în meditaţiile asupra picturii cu care a înzestrat fiecare pânză cu adevărul artei, de fiecare dată mai expresiv, mai profund, mai emoţionant."

Vasile Grigore (Desen şi culoare; Însemnări despre artă; Ed. Arta Grafică, Bucureşti,1993)





„Peisaj din Bărăgan” cat. nr. 8



„Păpădii în soare” cat. nr. 7



„Flori şi câmpie” cat. nr. 201



„Peisaj din Rucăr” cat. nr. 202



„Peisaj” cat. nr. 204



„Vara” cat. nr. 203



„Pietoni şi semafor” cat. nr. 215



„Lumini în parc” cat. nr. 208



„Flori de lumânărar” cat. nr. 206



„Spre dimineaţă” cat. nr. 207



„Portret de femeie” cat. nr. 9



Nalbe” cat. nr. 10



„Vase cu flori” cat. nr. 15



„Clepsidra” cat. nr. 18



„Colombina şi arlechin” cat. nr. 16



„Peisaj” cat. nr. 14



„Model lângă paravan roşu” cat. nr. 20



„Scaieţi” cat. nr. 12



„Paravanul roşu” cat. nr. 28



„Portret” cat. nr. 25

" Arta care izvorăşte dintr-o inimă şi gândire sinceră, dezinteresată este plină de bucurie, tinereţe şi dragoste de viaţă.

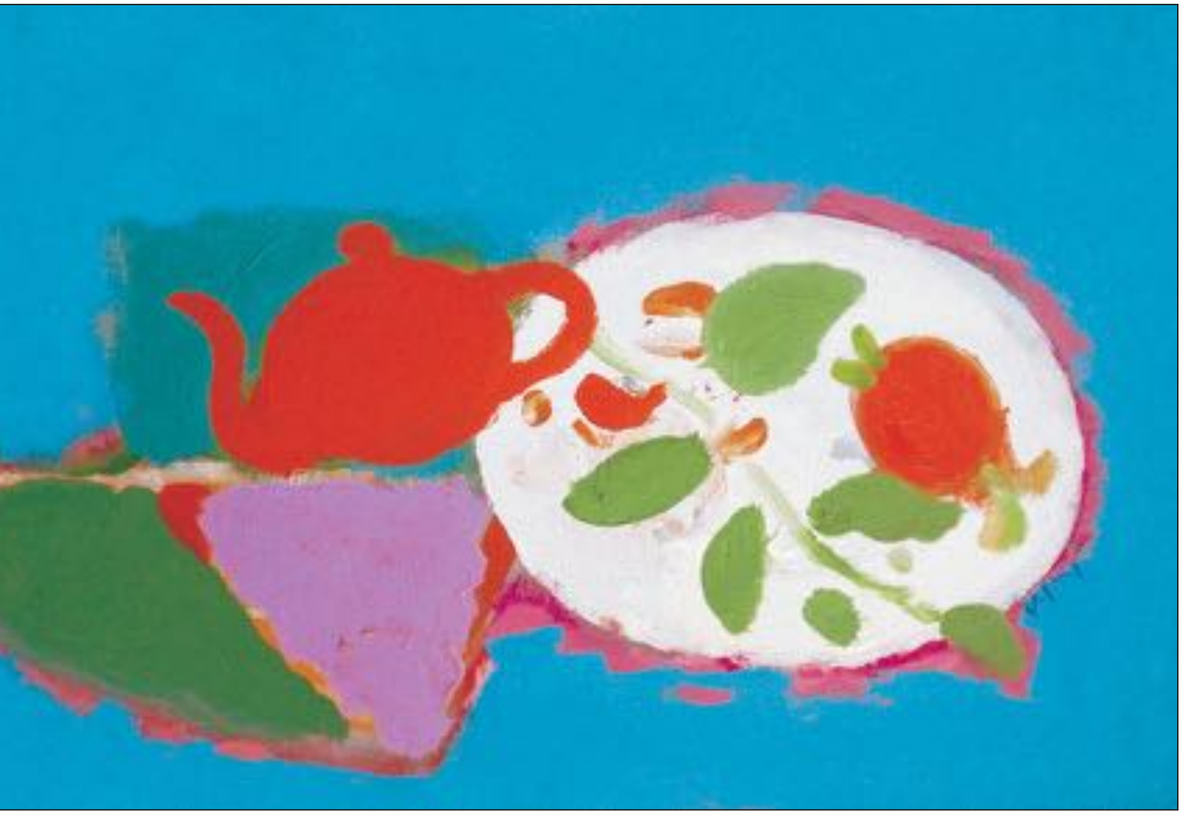
O pictură expresivă, simplă şi clară. Un cântec al formei şi culturii născute printr-o inteligentă observaţie şi interpretare a vieţii. Pictură luminoasă, senină, de bun gust, frumos compusă şi bine pictată. Îţi face plăcere să o priveşti.

Pictura sa vădeşte personalitate şi se va impune."

Alexandru Ciucurencu
(Din prefaţa Catalogului la Expoziţia Vasile Grigore - mai 1963)



„Peşti şi stea de mare” cat. nr. 24



„Ceainic roşu cu fructe” cat. nr. 33

„Grigore Vasile şi-a croit în ultimile cinci decenii un drum al lui şi putem afirma astăzi că în contextul artei noastre actuale el are o poziţie specifică, care poate fi comparată cu poziţia avută de Luchian şi Ciucurencu la vremea lor. El însuşi continuator şi creator de şcoală."

Grigore Arbore (Luceafărul - 22 aprilie 1978)



„Buchetul de mireasă” cat. nr. 29

„Când nu vom comunica cu Natura vom fi iresponsabili. Dintre toate frumuseţile pe care omul le contemplă şi le exprimă apoi creator, Natura nemuritoare este cea mai completă.”

Vasile Grigore (Desen şi culoare; Însemnări despre artă; Ed. Arta Grafică, Bucureşti,1993)



„Natură statică cu ceainic şi fructe albe” cat. nr. 34



„Fructe şi pahar alb” cat. nr. 36



„Acord cromatic (chitară şi trandafiri)**”** cat. nr. 40

„Pornind de la motivul atelierului – loc sacru în ritualul de fiecare zi al muncii sale de pictor – Vasile Grigore ne invită să redescoperim o parte din frumuseţile lumii, stăruind cu tâlc asupra unor teme de veche tradiţie.”

Vasile Drăguţ (Catalogul expoziţiei de pictură, guaşă şi desen; Bucureşti, mai 1982)

" Vitalitatea artei lui Vasile Grigore impune asupra demersului raţional în măsura în care aceasta nu apare nicicum drept un jalonaj explicit, ci doar drept un program de largă perspectivă, subsumat întotdeauna impresiei de moment. Rupându-se de maeştrii săi din anii studiilor, Vasile Grigore, prin autoritatea şi personalitatea operei sale, le aduce cel mai mare omagiu, acela de a le fi ascultat îndrumările pentru a deveni el însuşi un pictor. Şi astăzi, în epoca împlinirii, artistul poate sta alături de maeştrii săi, pe cât de apropiat prin artă, pe atâta de deosebit prin viziune."

Radu Ionescu ("Arta" nr. 10 / 1978)



„Culori pentru un tors de gips“ cat. nr. 43



„Nave maritime în portul Tomis“ cat. nr. 52



„Nud” cat. nr. 62



„Arlechin cu ghitară” cat. nr. 57



„Nud” cat. nr. 68



„Arlechin dormind” cat. nr. 56

" Marii artişti dintotdeauna au fost clasici prin rigoarea viziunii şi expresiei plastice, meditând la permanenţe şi răzvrătindu-se în a doua clipă pe clasicizant şi inpostură, fugind cu jumătatea de pământ din întuneric spre soare. În faţa artei lor suferi şi te purifici, câştigi ceva din infinit şi risipeşti raţiunea în farmecul împerecherii formelor şi al culorilor."

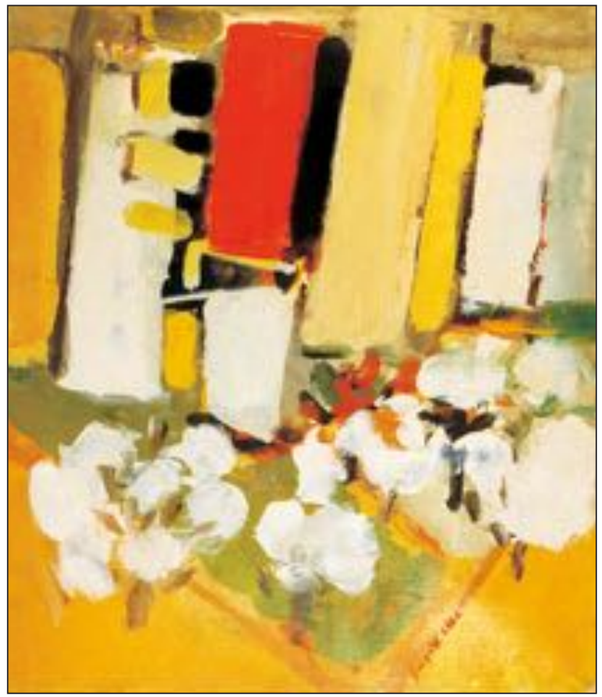
Vasile Grigore (Catalogul expoziţiei retrospectivă de pictură şi desen, Bucureşti, Sala Dalles - aprilie 1985)

" Un univers fulgurant, inundat de soarele receptat şi infuzat prin imagini ale celei mai generoase dintre lumini - cea dinlăuntrul spiritului unui mare poet, mereu confruntat cu sine, dar proiectându-se în afara prin galaxii de culoare. Creator de noi universuri, deci de noi ipoteze de frumuseţe, arta lui Vasile Grigore e din marea stirpe a spiritelor infinit generoase. Ca şi Brâncuşi, într-un aforism, el ne spune, prin arta lui: "E pură bucurie ceea ce vă dăruiesc".

George Ivascu (România literară - mai 1983)



„Strada Brezoianu” cat. nr. 59



„Oraşul alb” cat. nr. 26



„Primăvară în Bărăgan” cat. nr. 60



„Bărăgan” cat. nr. 66



Orhidee” cat. nr. 65



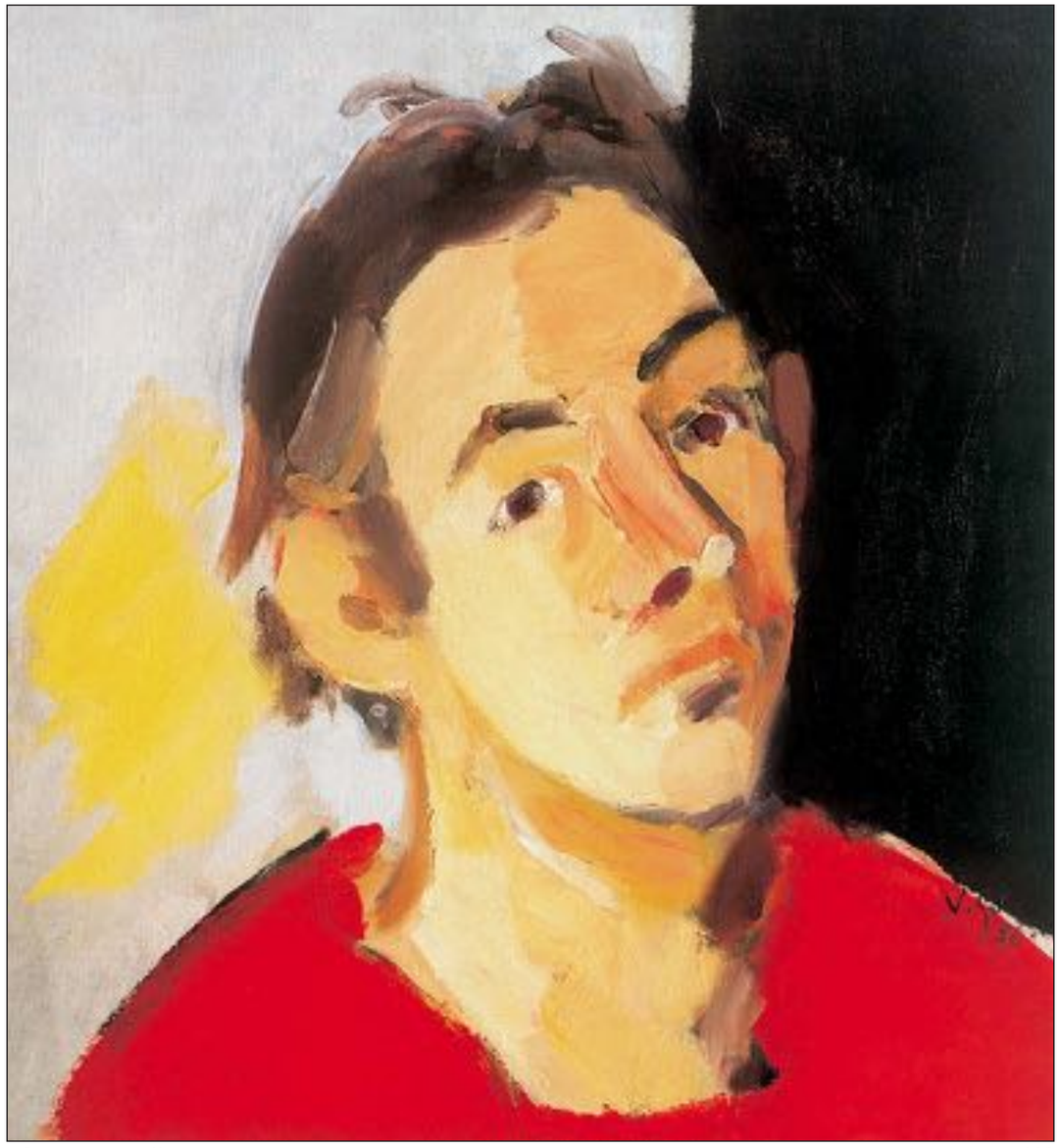
„Trandafiri” cat. nr. 61

" Grigore Vasile şi-a croit în ultimile cinci decenii un drum al lui şi putem afirma astăzi că în contextul artei noastre actuale el are o poziţie specifică, care poate fi comparată cu poziţia avută de Luchian şi Ciucurencu la vremea lor. El însuşi continuator şi creator de şcoală."

Grigore Arbore (Luceafarul - 22 aprilie 1978) pag. 15



„Vas alb cu flori roşii şi scoică” cat. nr. 54



„Autoportret” cat. nr. 102



„Sora mea Dina” cat. nr. 58



„Mama” (la 92 de ani) cat. nr. 67

„Dozată cu rafinament, culoarea năvăleşte în trombe violente, crude, sau se insinuează în griuri suave. Spume gânditoare, ceţuri melancolice, explozii. Marele efort nu se vede, expresia este firească, descoperi în tine însuţi ceea ce până atunci nu ştiai că există. Aşa începe arta, nu ştiu dacă „mare” dar „adevărată”, creată de spirit şi impusă de estetic. Din acest punct de vedere, pictura lui Vasile Grigore este mozartiană, se naşte din sine fără scrâşnete şi „ambiţii”, ca un izvor sau ca o plantă. Puse pe un perete într-o casă de om, pânzele lui Vasile Grigore fac din acea casă o insulă mai puţin pustie.”

George Bălăiţă (Catalogul expoziţiei de pictură, guaşă şi desen; Bucureşti,mai 1982)



„Flori, scoică şi fructe” cat. nr. 80



„Plaja“ cat. nr. 42



„Natură statică cu scoică” cat. nr. 70

„Largul fremătător al mării se îngână şi se confundă cu nisipul plăjii sub efectul razelor aurii de lumină, raze care nu sunt perceptibile ca undă, ci ca factor guvernator şi unificator; culorile accidentale ale plăjii – corturi, umbrele, mingi, etc – se exaltă în acest spaţiu de convergenţă naturală, dar i se subordonează ca sentiment. Este evident că, pentru Vasile Grigore, plaja maritimă populată cu sezonişti nu reprezintă un trecător motiv pictural, un simplu pretext pentru jocurile de culoare. Ea dobândeşte valoarea unui simbol al posibilei împăcări cu armonia, într-o lume atotcuprinzătoare şi dăruită cu lumină.”

Vasile Drăguţ (Album Vasile Grigore; Ed. Meridiane, 1985)



„Cârciumărese” cat. nr. 72



„Flori” cat. nr. 79



„Flori” cat. nr. 87

„Generaţii de studenţi au avut prilejul să cunoască îndeaproape nobleţea şi vocaţia dascălului Vasile Grigore. Un public subtil, educat şi pretenţios a cunoscut opera sa. Şi astfel, după o lungă aşteptare, Vasile Grigore a dezvăluit şi unora şi celorlalţi muzeul său tainic, comoară tăcută, şi clipele când maestrul devine el însuşi un iubitor de artă, un fin cunoscător al secretelor fiecărei piese ce alcătuieşte această colecţie.”

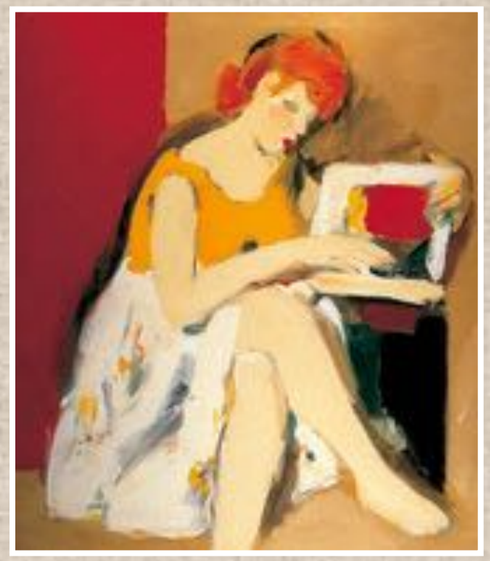
Acad. Răzvan Theodorescu



„Femeie citind” cat. nr. 86



„Modelul meu” cat. nr. 74



„Lectură” cat. nr. 75



„Nud” cat. nr. 73

„A împlini şi a nu finisa, a concentra şi nu a adăuga, a simţi clar şi nu confuz, a exprima concret şi a nu rămâne doar o intenţie, acestea sunt nişte tabele spirituale fără de care nu înţeleg ecuaţia artei şi frumuseţea ei.”

Vasile Grigore (Desen şi culoare; Însemnări despre artă; Ed. Arta Grafică, Bucureşti,1993)

„Repet mereu alfabetul plastic; linia dreaptă, frântă, curbă, închis, deschis, neutru, galben, roşu, albastru. Este cel mai mic alfabet, dar el cuprinde imaginea permanenţei memoriei tuturor lucrurilor şi a gândurilor, este însăşi esenţa adevărului şi contemplării naturii şi omului – a spiritului şi omenescului din ele.”

Vasile Grigore (Desen şi culoare; Însemnări despre artă; Ed. Arta Grafică, Bucureşti,1993)



„Pictorul Baba” cat. nr. 81

<< Rostul nostru, de când ne ştim e să ne jucăm serios cu cele şapte culori ale paletei... În ceasuri grele, chinuiţi de îndoieli, ni se pare că ceea ce facem e foarte puţin... E de ajuns să ne gândim, însă, la cei dinainte, la cei mai mari şi la tot ce ne-au lăsat, că devenim din nou curajoşi, exaltaţi de vise şi conştienţi că suntem stăpânii unei lumi de-a dreptul fabuloase, ne reamintim că facem parte dintr-o breaslă de elită, al cărei blazon suntem datori să-l onorăm. Deschid una din cărţile de căpătâi ale singurătăţii mele şi urmăresc meditaţia poetului: "Dar în timp ce lumea vuieşte lent în platitudinea-i conformistă, artistul se întâmplă că face o aşa-zisă operă de creaţie şi acest eveniment e un eveniment într-adevăr. Deosebirea e categorică şi cere un tratament cuviincios..." >>.

Corneliu BABA - Pangratti, noiembrie 1984



„Garoafe în vas alb” cat. nr. 97



„Garoafe şi portocală” cat. nr. 96



„Portretul unui avocat” cat. nr. 78



„Portret de femeie” cat. nr. 88

„Singurătate, nu pentru înstrăinare şi dezlegare de ce-i omenesc, ci pentru concentrarea spiritului şi păstrarea lui la înaltă tensiune, pentru ca astfel să poată comunica cu necunoscutul marilor adevăruri.”

Vasile Grigore (Desen şi culoare; Însemnări despre artă; Ed. Arta Grafică, Bucureşti,1993)



„Primăvară în crâng” cat. nr. 89



„Peisaj mediteranian” (Italia) cat. nr. 71



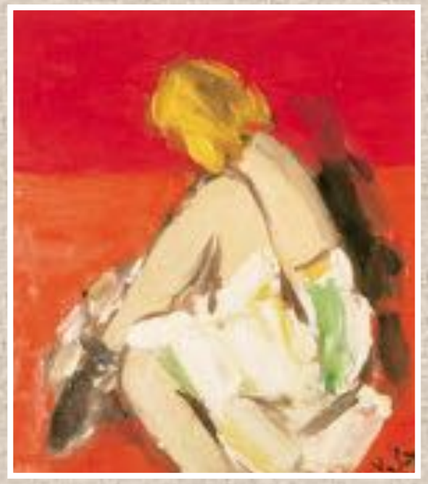
„Acord cromatic pentru flori şi o scoică” cat. nr. 93



„Trandafir în vas negru fructe exotice şi carte albă” cat. nr. 92



„Modelul pictorului” cat. nr. 112



„Ora de pozat” cat. nr. 110



„Ora de pozat a unei femei” cat. nr. 94



„Poza de dimineaţă” cat. nr. 91



„Arlechin în roşu” cat. nr. 82



„Arlechin în roşu cu ghitară” cat. nr. 101



„Arlechin cu ghitară albă” cat. nr. 133



“Poză in atelier” cat. nr. 130

„Parada arlechinilor. Sunt trişti, îngânduraţi, ironici. Nimic batjocoritor, nimic grotesc. Linia e suplă, aeriană, imponderabilă. Nu o marionetă, nu un paj. Un actor tragicomic, da. Romburi: roşu-alb, albastru-alb. Uriaşul guler de dantelă, norul alb care ar trebui să înfăşoare gâtul Mariei Stuart? Dar în locul frumosului ei cap (pierdut în jocul puterii, al iubirii şi întâmplării) o mască tristă şi, deasupra, bicornul lui Napoleon!

....Eleganţa mâinii suspendate într-o mişcare de cadril. Sprânceana într-o mirare veşnică amintindu-l pe J.L. Barrault într-un film din tinereţe... . Mari sau mici, suprafeţele păstrează aceeaşi forţă a expresiei. O tensiune constantă, coeziunea proprie materiei vii...”

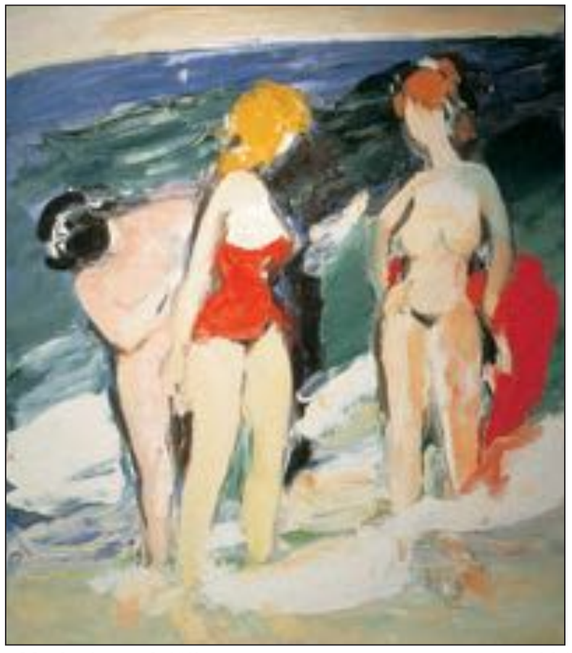
George Bălăiţă (Catalogul expoziţiei de pictură, guaşă şi desen; Bucureşti, mai 1982)



„Femeie în alastru” cat. nr. 95



„Pe plajă la Mamaia” cat. nr. 109



„Nuduri pe plajă” cat. nr. 104



„Confesiune” cat. nr. 111



„Portul din Tulcea” cat. nr. 115

„Peisajele dunărene, cu şlepuri, bărci sau cargouri, sunt toate caracterizate prin economia mijloacelor descrierii de forme fiindu-i preferată reducerea la semn, fără să se neglijeze mişcarea şi mai ales fluiditatea apei şi a atmosferei acvatice.”

„Peisajele dunărene sau marine fac evidentă nu numai viteza recepţiei unei imagini, ci şi siguranţa redării esenţialului. În fond, dorinţa de a comunica esenţialul caracterizează şi lucrările sale de pictură, în ultimă instanţă întreaga creaţie a lui Vasile Grigore.”

Vasile Drăguţ (Album Vasile Grigore; Ed. Meridiane, 1985)

„Dacă arta lui Vasile Grigore s-a impus încă din tinereţe printr-o puternică amprentă personală, pictura sa a fost remarcată elogios de către iubitorii şi criticii de artă. De cald umanism, impunătoare şi plină de clocot, ceea ce te impresionează la pictorul Vasile Grigore este acea demnitate a uniu intelectual proeminent, sobru, tăcut şi chiar grav; dar pe măsură ce-l cunoşti mai bine îţi dai seama că este timid şi meditativ. Nu rareori îi evita pe cei zgomotoşi, incomozi pentru timpul său de lucru, pentru setea şi dăruirea lui pentru pictură, dar se retrăgea întotdeauna cu cei cu care avea un limbaj comun, iar acest limbaj era şi este arta şi numai arta.”

Dana Barb (Album Muzeul de artă Vasile Grigore pictor şi colecţionar, Ed. RAMO 2004)



„Portul din Tulcea” cat. nr. 113



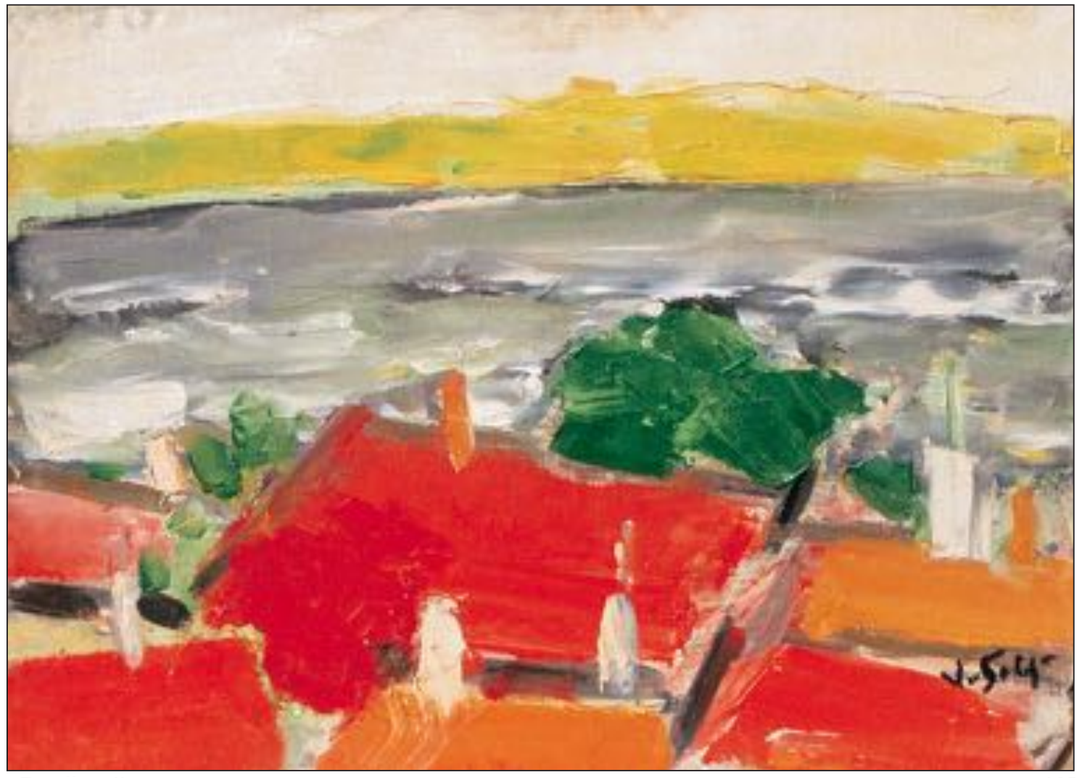
„Tulcea veche” cat. nr. 118



„Plajea. 1993. Mamaia” cat. nr. 119



„Plaja din Mamaia” cat. nr. 114



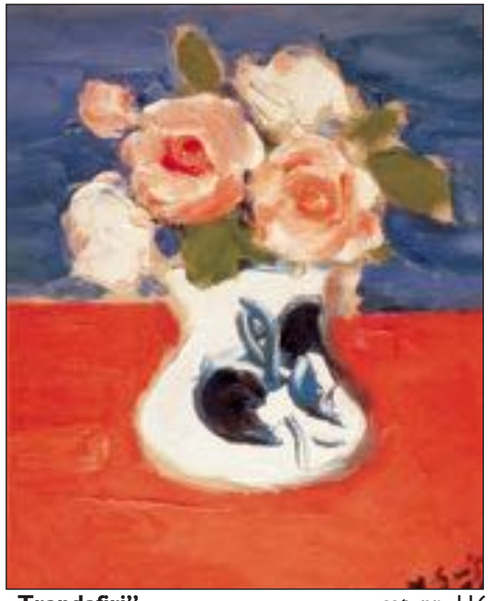
„Dunărea” cat. nr. 185

„Contrastul simultan sau acordul impresiei îl asemăn cu lumina lunii proiectată pe pământ.”

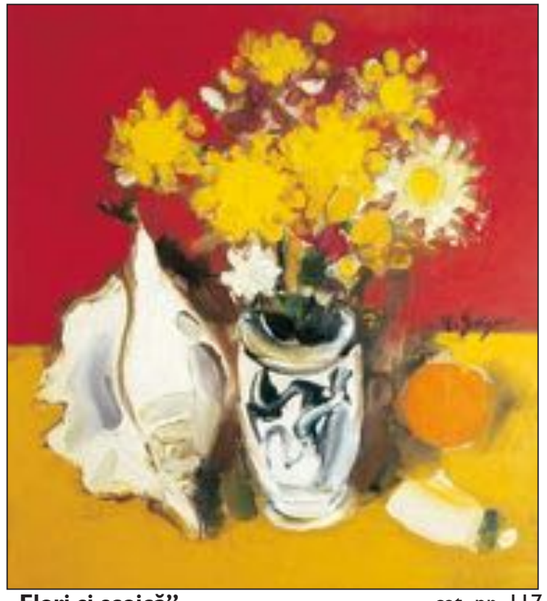
Vasile Grigore (Desen şi culoare; Însemnări despre artă; Ed.Arta Grafică, Bucureşti,1993)

„Deosebit de prielnică a fost frecventarea plajelor de la Constanţa şi Mamaia, a căror aglomerare şi forfotă s-au tradus în noutăţi alerte şi incisive, întotdeauna cu bucuria regăsirii figurilor umane în ambianţa de sinceritate primordială a elementelor naturale.”

Vasile Drăguţ (Album Vasile Grigore; Ed. Meridiane, 1985)



„Trandafiri” cat. nr. 116



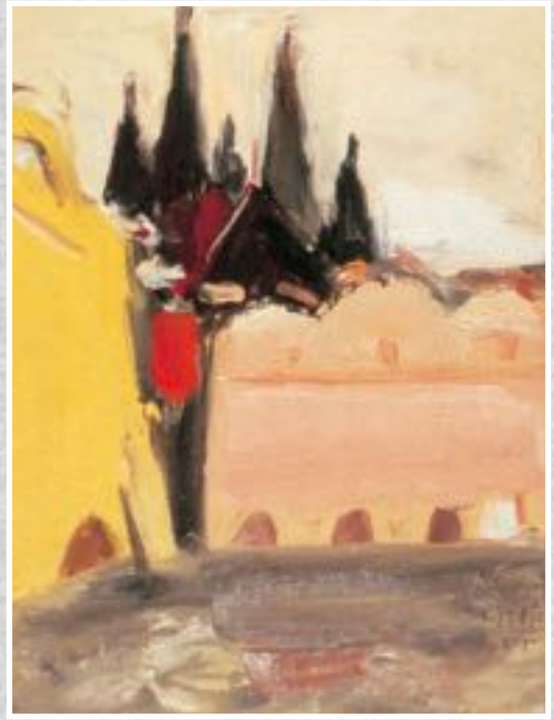
„Flori şi scoică” cat. nr. 117



„Oana Dan” cat. nr. 106



Domnul Corin Bauer cat. nr. 120
(român - colecţionar Lion 1993-1994)



„Praga” cat. nr. 100



“Praga - Piaţa Vaklov” cat. nr. 99



„Scoică albă” cat. nr. 129



„Flori galbene în vase albe şi scoică” cat. nr. 126



„Natură statică cu tuburi de culori” cat. nr. 132



„Ceainic şi pere” cat. nr. 121



„Casă la Cornu“ cat. nr. 135



„Livadă la Cornu” cat. nr. 134



„Case chinezești din Singapore” cat. nr. 131



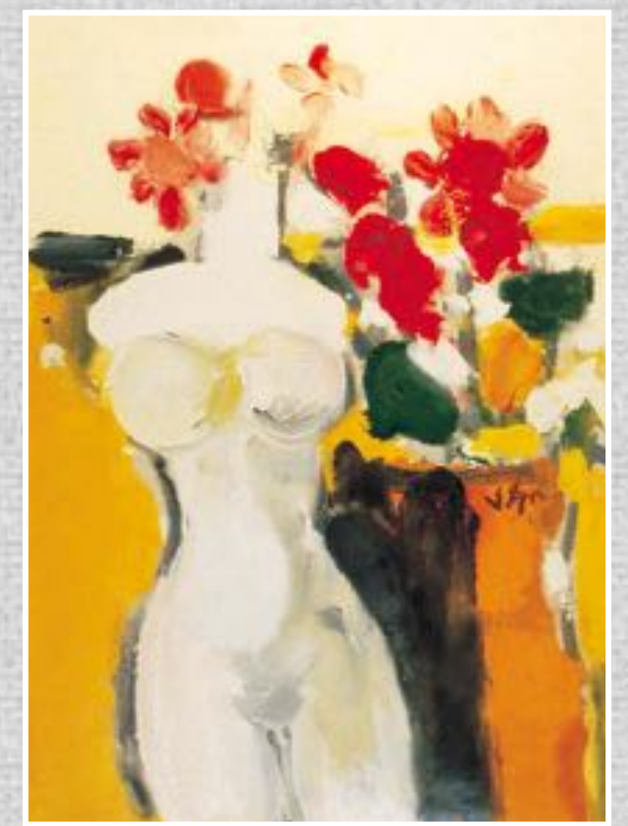
„Case chinezești din Singapore” cat. nr. 127



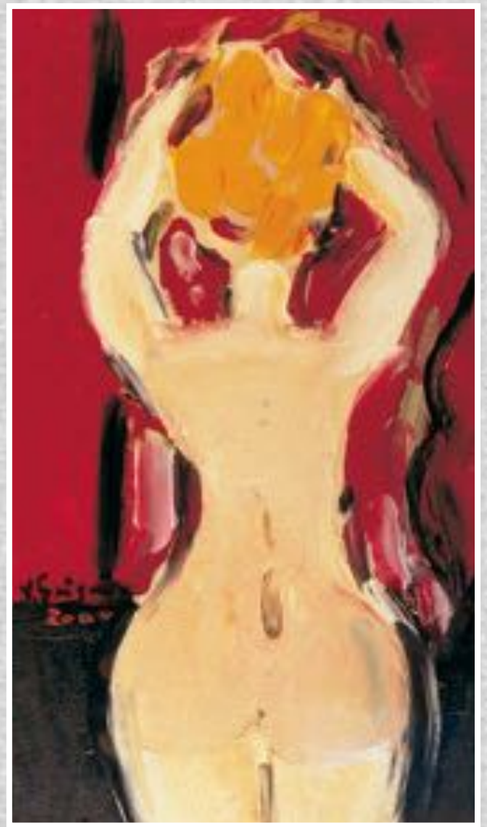
„Nud” (Blonda) cat. nr. 151

" Apoteoza nudului o datorăm anticilor şi lui Michelangelo. Lui Rafael, Giorgione, şi Tiţian li se cuvine acea frumuseţe care te vrăjeşte, pe care o admiri continuu. La ei, proporţia umană şi cea spirituală ating echilibrul suprem. Linia curbă a formelor îşi găseşte corespondentul într-o mişcare calmă şi sigură. Simplitatea, eliptica detaliilor, coerenţa şi muzicalitatea formelor atât de greu de obţinut, au făcut cunoştiinţă şi şcoală cu nudurile lui Tintoretto, cu Bethsabeea şi Danae, femei obişnuite din arta lui Rembrandt, cu nudurile lui Poussin şi Ingres, întâlnindu-se cu Olimpia de scandal a lui Manet, cu fetele lui Renoir şi dansatoarele lui Degas. Apoi cu simplitatea pură a nudurilor lui Matisse şi cu superbul caracter plastic din adevărul uman al femeilor lui Pallady."

Vasile Grigore (Catalogul expoziţiei retrospectivă de pictură şi desen, Bucureşti, Sala Dalles - aprilie 1985)



„Chip şi flori” cat. nr. 145



„Nud” cat. nr. 164

„Prezenţă repetată în pictura lui Vasile Grigore, nudul feminin (întreg sau numai tors) nu este niciodată obiect de descriere, ci însemn ideal al armoniei şi tinereţii. Am spus ideal, deşi este evident că nu întotdeauna modelele care i-au pozat erau purtătoarele unor forme ideale, dar Vasile Grigore nu pictează cutare sau cutare femeie, ci ideea nudităţii înţeleasă ca necesară şi eliberatoare puritate, perfecţiunea aparentă a unei construcţii putând fi convertită în sublim datorită poeziei lăuntrice. În fapt, tocmai această poezie izbucneşte melodic de sub penelul său îmbătat de culoare.”

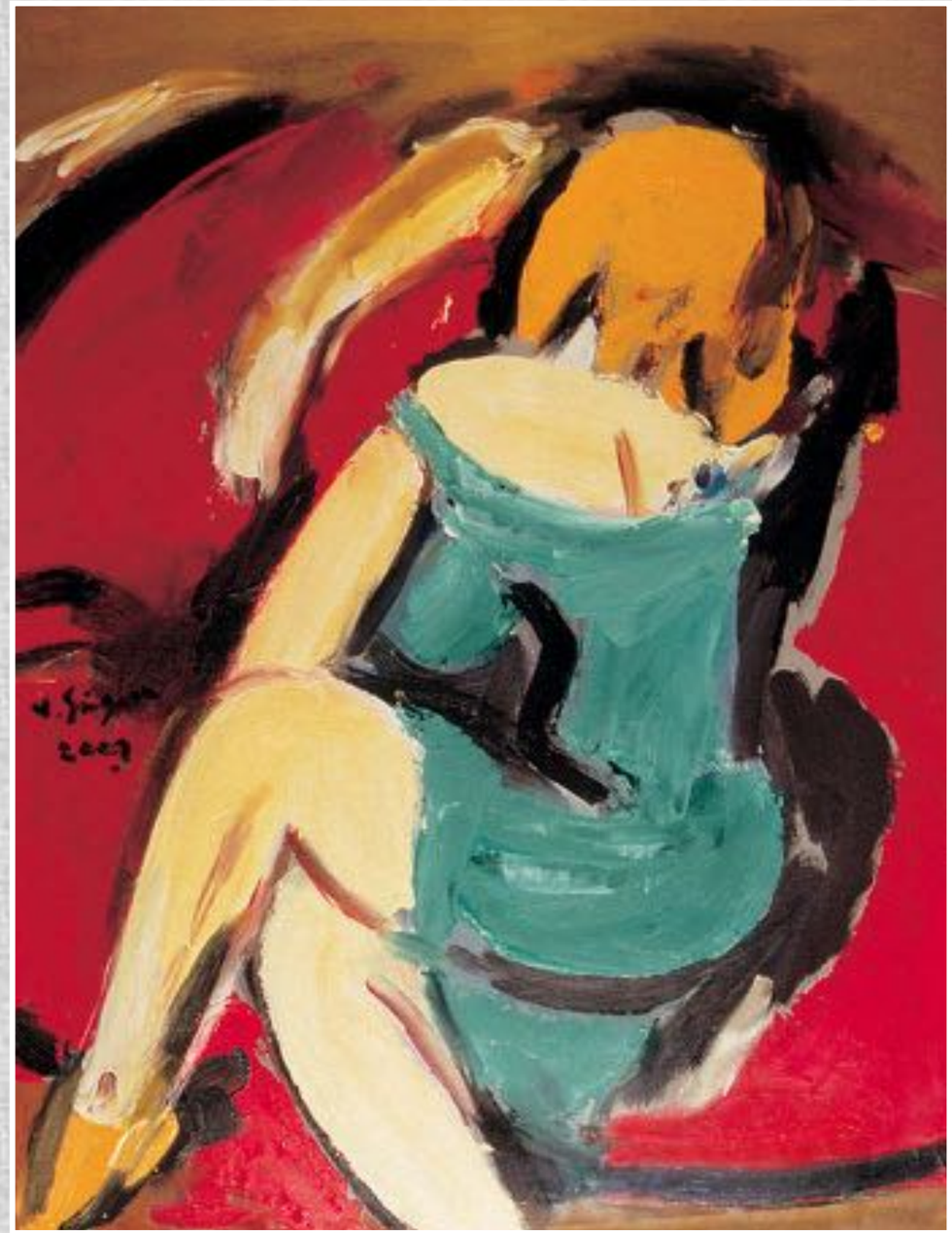
Vasile Drăguţ (Album Vasile Grigore; Ed. Meridiane, 1985)



„Modele” cat. nr. 186



„Portret, carte şi flori” cat. nr. 143



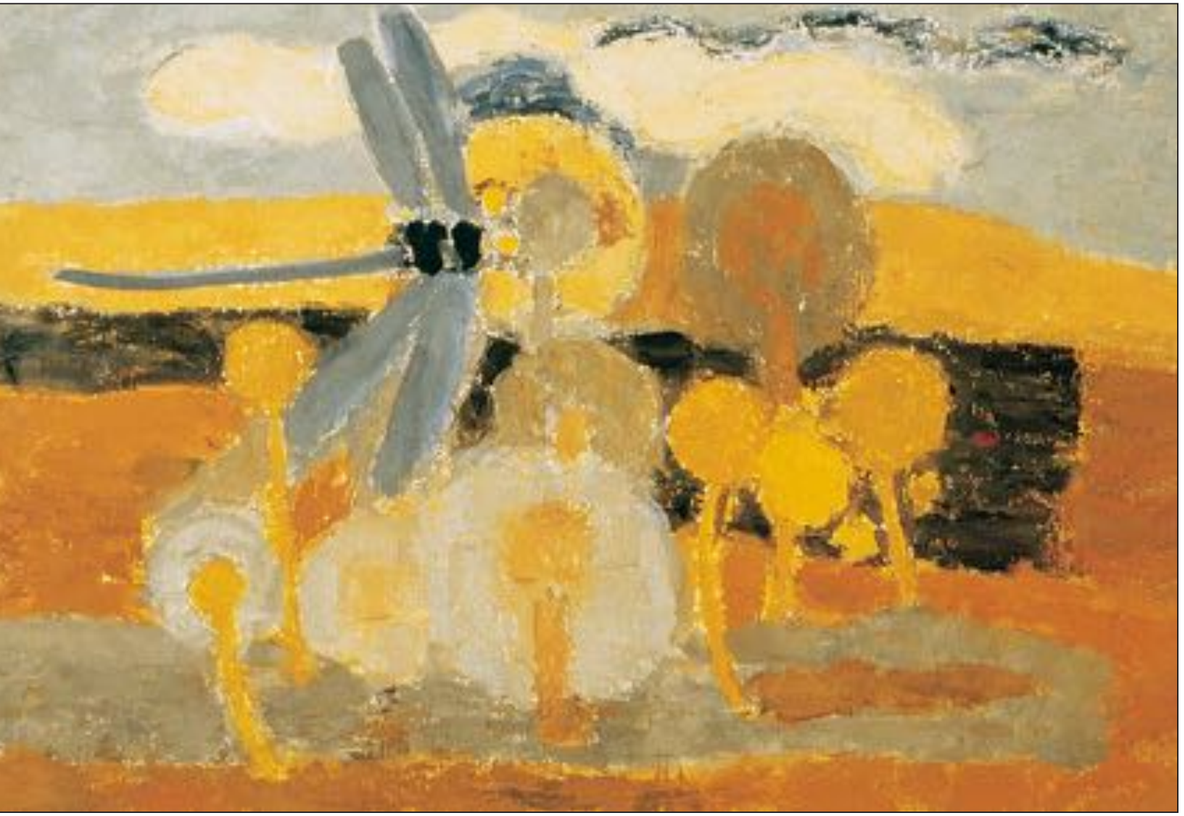
„Femeie în verde” cat. 177



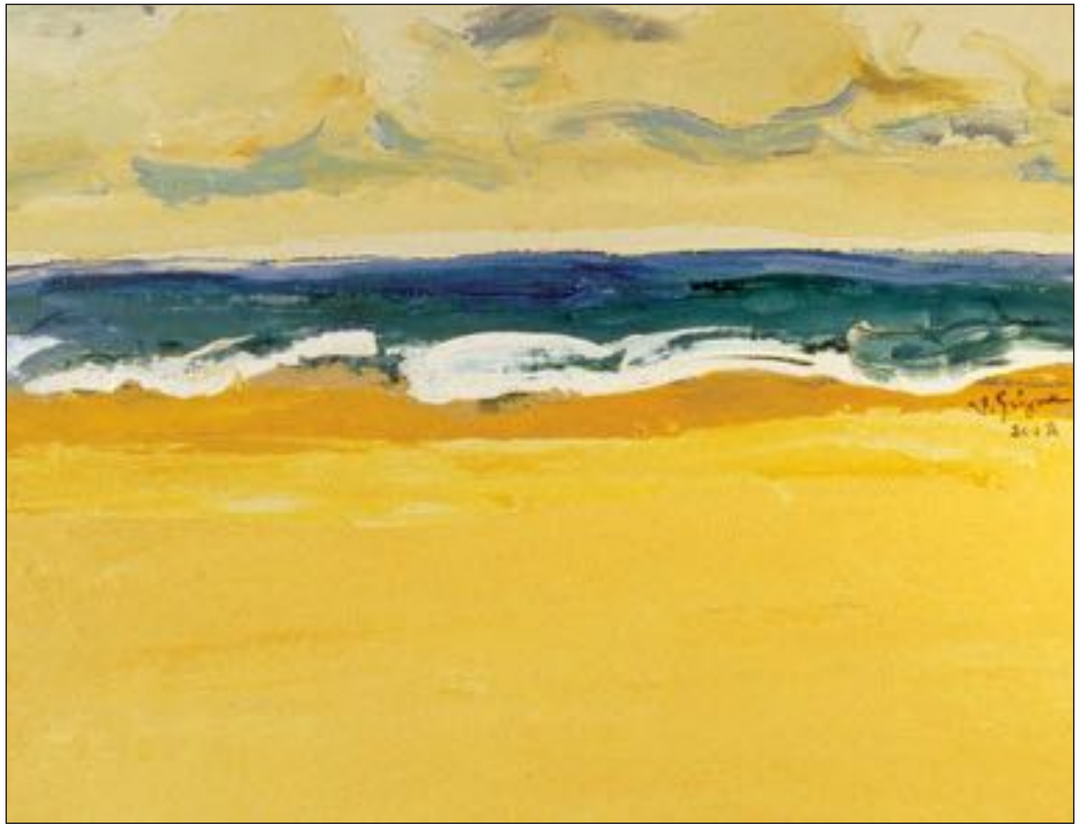
„În faţa oglinzii” cat. nr. 146



„Model în atelier” cat. nr. 149



„Libelula” cat. nr. 147



„Cer, mare și plajă” cat. nr. 172



„Pictorul şi modelul” cat. nr. 150



„Pictorul şi modelul” cat. nr. 152



„Flori în vas alb” cat. nr. 180



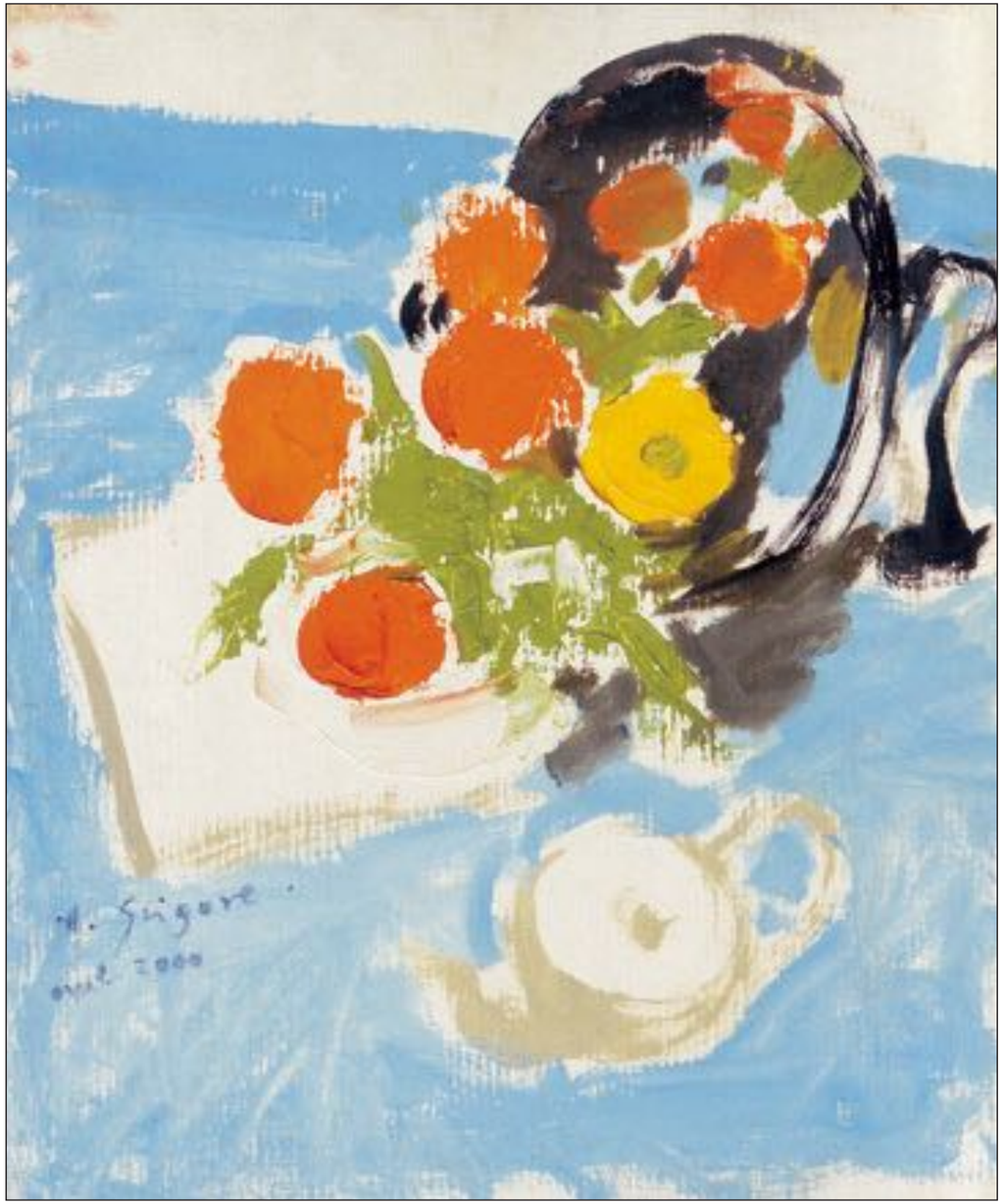
“Natură statică cu scoică şi garoafe” cat. nr. 153



„Cărţi, ceainic şi garoafe” cat. nr. 154



„Flori şi fructe exotice” cat. nr. 156



“Natură statică cu ceainic şi fructe albe” cat. nr. 165



„Flori, pensule şi acuarele” cat. nr. 173



„Garoafe în vas negru” cat. nr. 181



„Trandafiri în vas roşu” cat. nr. 178



„Flori şi fructe exotice” cat. nr. 157



„Floarea soarelui” cat. nr. 179



„Floarea soarelui” cat. nr. 182



„Flori pe fond orange şi galben” cat. nr. 162



„Floarea soarelui în cană de cobalt” cat. nr. 163



„Solitară” cat. nr. 169



“Floarea soarelui” cat. nr. 166



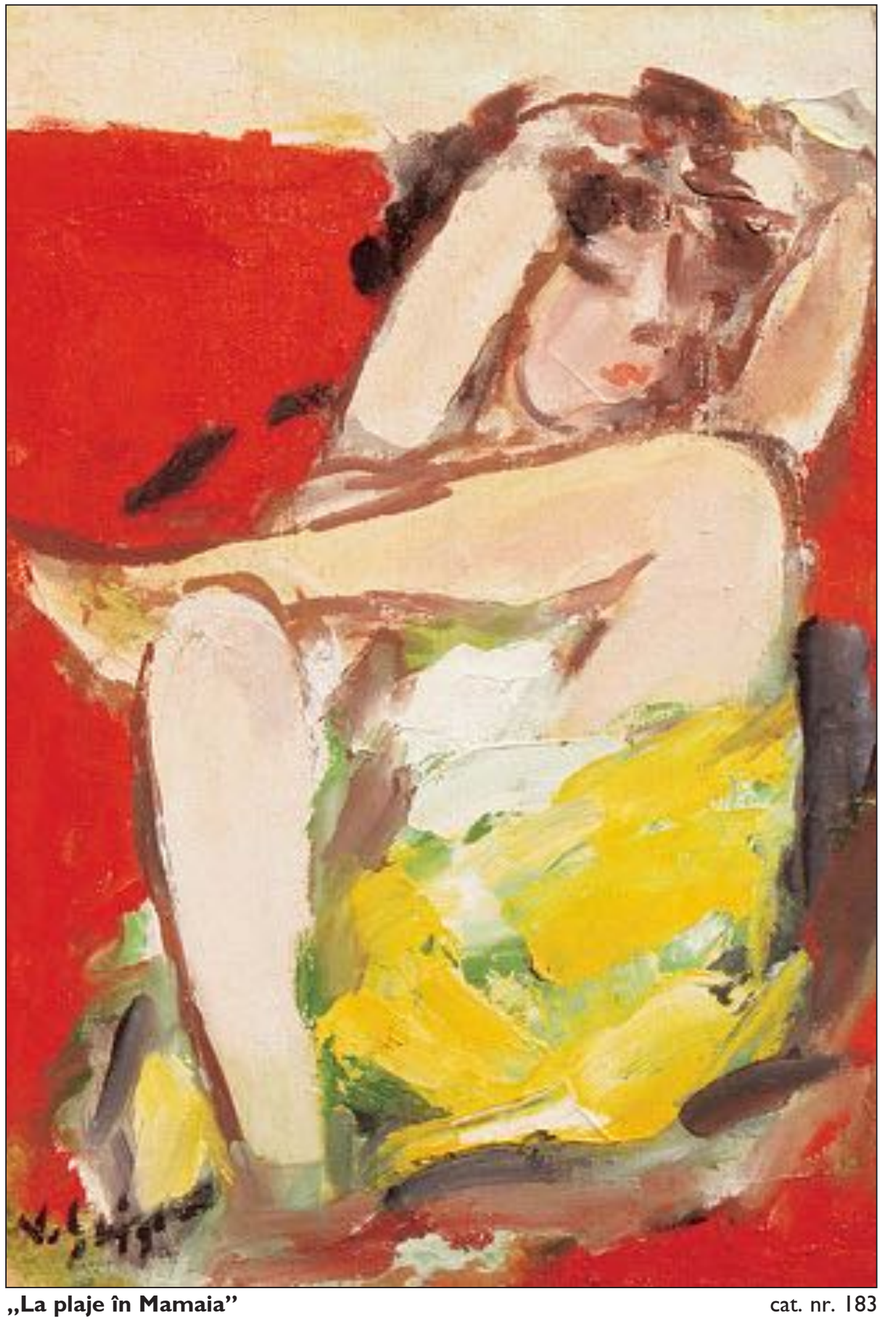
„Simfonia culorilor” cat. nr. 160



„Ghiveciul cu mușcate” cat. nr. 144



„Flori” cat. nr. 79



„La plaje în Mamaia” cat. nr. 183



„Compoziţie” cat. nr. 188



„Abstractă” cat. nr. 196



„Natură statică cu fructe şi stea de mare” cat. nr. 189



„Compoziţie cu stea de mare” cat. nr. 190



„Compoziţie”
cat. nr. 195



„Compoziţie” cat. nr. 193



„Compoziţie”
cat. nr. 191



„Compoziţie” cat. nr. 192



„Vas roşu” cat. nr. 211



„Paleta roşie” cat. nr. 210



„Flori de castan” cat. nr. 209



„Femeie în albastru” cat. nr. 212



„Obiecte pe o masă violet” cat. nr. 213



„Natură statică cu roşu şi verde” cat. nr. 214



„Arlechini” cat. nr. 200

GRAFICĂ



„Portret de femeie” *cat. nr. 231*



„Compoziţie” *cat. nr. 224*

„Desenul poate fi de sine stătător, în timp ce culoarea fără desen rămâne ceva nevertebrat, delicvescent.”

Theodor Pallady



„Nud în racourssi” cat. nr. 232



„Nud” cat. nr. 226



„Frumoasa” cat. nr. 237



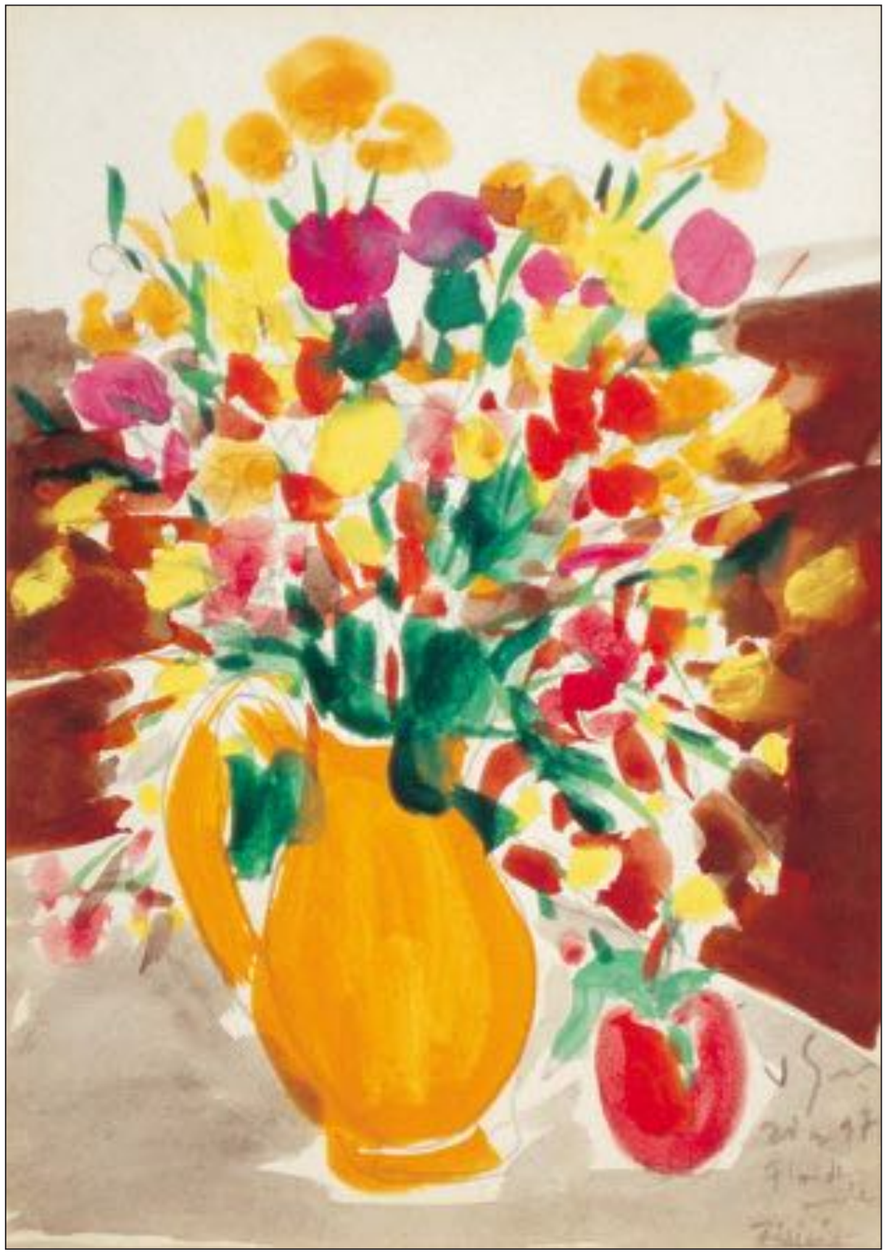
„Nud” cat. nr. 233



„Femeie citind” cat. nr. 236



„Ora de pozat” cat. nr. 242



„Flori de munte cu piersică” cat. nr. 245



„Peisaj din Moineşti” cat. nr. 244



„Satul Curtişoara” cat. nr. 240



„Tulcea” cat. nr. 243



„Cişmigiu” cat. nr. 235



„Peisaj din Erfurt” cat. nr. 234



„Pe plajă” cat. nr. 241

CRONOLOGIE

1935 - Se naşte la 27 ianuarie, în Bucureşti.

1946 - 1963 - Învaţă la Liceul "Aurel Vlaicu" din Bucureşti.

1953 - 1959 - Se pregăteşte pentru concursul de admitere la Conservatorul "Ciprian Porumbescu", clasa de compoziţie şi dirijorat. Se decide în ultima clipă pentru Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", pe care îl termină în 1959; studiază sub îndrumarea profesorilor Rudolf Schweitzer Cumpăna, Samuel Mützner şi Ion Marşic.

1959 - 1961 - Este numit, prin repartiţie, profesor de desen la Liceul "I. L. Caragiale" din Ploieşti, post ce fusese deja ocupat de nepoata directorului. Ca urmare se angajează tehnoredactor la "Editura Tineretului". Aici are prilejul să cunoască mari personalităţi ale culturii româneşti ca Tudor Arghezi, George Călinescu, Tudor Vianu, Mihai Ralea, Petru Comarnescu, Miron Radu Paraschivescu şi M. H. Maxi - la acea dată director al Muzeului de Artă al Republicii Populare Române care îl va angaja pentru scurtă vreme. În colectivul muzeului îi are colegi pe Dan Grigorescu, Ovid Blidaru, Gheorghe Matei, Eugenia Florescu, Petre Oprea, dar şi pe cunoscutul rameur şi intuitivul colecţionar Ilie Mirea.

1961 - Primeşte bursa "Frederic şi Cecilia Stork".

1961 - 2005 - Este cadru didactic la Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" (astăzi Universitatea Naţională de Artă) din Bucureşti: preparator, asistent, lector, conferenţiar şi profesor universitar.





1998 - Vasile Grigore publică volumul "Scrieri despre artă", Ed. ARC 2000, Bucureşti

2003 - Donează statului român colecţia sa de artă, formată din pictură, sculptură, artă orientală, extrem-orientală, artă decorativă, circa 600 de obiecte.

2004 - Se deschide Muzeul de Artă "Vasile Grigore - pictor şi colecţionar", în strada Maria Rosetti, nr. 29, Bucureşti.

2005 - I se conferă titlul de "Profesor doctor Honoris Causa" al Universităţii Naţionale de Artă Bucureşti.







Premii şi distincţii:

1963 - Premiul pentru pictură al Uniunii Artiştilor Plastici din România.

1966 - Premiul "Ion Andreescu" al Academiei Române pentru lucrarea "Câmp cu flori în violet".

1969 - Premiul pentru arte frumoase la Expoziţia Internaţională de la Szczecin-Polonia.

1983 - Premiul criticii de specialitate acordat de Uniunea Artiştilor Plastici din România.

- Premiul "Arta pentru pace ", acordat de Centrul Cultural "Caravagio"- Italia.

2005 - Asociaţia Română pentru Patrimoniu îi conferă diploma de excelenţă în semn de recunoaştere a valorii operei culturale şi pentru crearea Muzeului de Artă "Vasile Grigore - pictor şi colecţionar".

Expoziţii personale:

1963 - Galeria Simeza, Bucureşti.

1965 - Hotel Internaţional, Mamaia.

1966 - Galeria Orizont, Bucureşti.



1966 - 1974 - Teatrul de Comedie, Bucureşti.

1968 - Sala Dalles, Bucureşti

1970 - Expoziţie personală în cadrul primului simpozion "Lascăr Vorel"

- Galeria Apollo, Bucureşti.

- Galeriile de Artă, Bacău.

1975 - Muzeul de Artă, Iaşi; Muzeul de Artă, Timişoara.

1975,1978 - Galeriile de Artă ale Municipiului Bucureşti.

1975, 1982 - Muzeul de Artă, Constanţa.

1979 - Muzeul de Artă, Cluj-Napoca.

1982 - Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, Bucureşti.

1985 - Retrospectiva de pictură şi desen, cu ocazia împlinirii vârstei de 50 de ani - Sala Dalles, Bucureşti.

1987 - Expoziţie personală în cadrul manifestărilor dedicate celei de-a 30-a comemorări a sculptorului Constantin Brâncuşi, organizată de muzeele de artă din Târgu Jiu şi Craiova.

1989 - Institutul Italian de Cultură, Bucureşti.

1991 - Galeria Dominus, Bucureşti.

1992 - Expoziţie personală ce inaugurează Fundaţia de Artă şi Cultură "Elias" - Viena.

- Cercul Militar Naţional Bucureşti.

1993 - Muzeul de Artă, Craiova.

- Muzeul de Artă, Tulcea.

- Fundaţia Mérieux - Annecy, Franţa.

1995 - O amplă expoziţie retrospectivă a pictorului Vasile Grigore, Muzeul Naţional de Artă.

Participări la expoziţii colective şi de grup în ţară:

1957 - 1993 - Participă la majoritatea expoziţiilor de artă plastică regionale, naţionale, bienale şi anuale, organizate de C.C.E.S., municipiul Bucureşti şi Uniunea Artiştilor Plastici.

1963 - Muzeul de Artă, Craiova.

1964 - Centenarul Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu"-Muzeul de Artă al RSR, Bucureşti.

1967 - "Flori"-Galeria Orizont, Bucureşti.

- "Opere din colecţia Ilie Mirea", Muzeul A. Simu.

1969 - Galeria Apollo, Bucureşti.
1970 - Sala Forum, Arad.
- "Arta portretului"-Galeria Apollo, Bucureşti.
- "Opere din colecţia Ilie Mirea"-Muzeul de Artă, Galaţi.
1975 - Muzeul de Artă, Galaţi.
1976 - Muzeul de Artă, Oradea.
- "Opere de artă din colecţia ing. prof. Nicolae Barascu "-Atheneul Român, Bucureşti.
- "Arta portretului"-Galeria Simeza, Bucureşti.
1977 - Expoziţie de desen şi guaşe-Galeriile de Artă ale Municipiului Bucureşti.
1977,1980,
1983 - "Balcani-zonă a pacii şi înfrăţirii între popoare", expoziţie internaţională de pictură, sculptură şi grafică-Sala Dalles, Bucureşti.
1978 - 1981 - "Pontica", Muzeul de Artă, Constanţa.
1988 - Galeriile de Artă, Deva.
1991 - "Pictori români contemporani", Muzeul de Artă, Cluj-Napoca.



Participări la expoziţii de artă plastică românească peste hotare.

1965 - Budapesta-Ungaria.
1966 - Novi Sad, Zagreb, Belgrad-Iugoslavia; Londra-Marea Britanie.
1968 - Menton-Franţa; Ruse-Bulgaria; Moscova-URSS; Praga-Cehoslovacia.
1969 - Köln, Lüdenscheid-RFG; Torino, Roma-Italia; Tel Aviv- Israel; Helsinki- Finlanda; Viena- Austria; Szczecin-Polonia; Beirut-Liban; Rijeca, Skopje-Iugoslavia.
1970 - Torino-Italia; Nepal-India.
1972 - Bamberg, Friebourg-RFG; Varşovia-Polonia; Palma de Mallorca-Spania.
1973 - Washington, Chicago-SUA; Atena-Grecia; Bagdad-Irak; Sao Paulo, Curitiba, Brasilia- Brazilia; Santiago - Chile; Caracas-Venezuela; Lima-Peru.
1974 - Québec-Canada; Glasgow-Marea Britanie; Atena-Grecia; Phenian-R.P.D. Coreeană; Damasc, Alep-Siria; Teheran-Iran; Tunis-Tunisia; Cairo-Egipt.
1975 - Rawalpindi, Peshawar, Karachi-Pakistan; Leverkusen-RFG; Lisabona-Portugalia;
1977 - Havana-Cuba; Varşovia-Polonia; Berlin-RDG; Copenhaga-Danemarca; Cairo-Egipt; Lisabona-Portugalia.
1978 - Teheran-Iran; Amiens-Franţa; Praga, Kosice-Cehoslovacia; Ankara-Turcia.
1979 - Khartoum-Sudan; Bratislava-Cehoslovacia; Szczecin-Polonia; Moscova-URSS.
- Expoziţie de pictură românească contemporană itinerată în mai multe state africane.
- "Portretul în pictura românească contemporană", Moscova URSS.
- "Peisajul în pictura românească", Praga-Cehoslovacia.
1980 - Liége-Belgia; Roma, Bari, Mantova, Perugia, Napoli-Italia.
1981 - RFG
1982 - Expoziţia internaţională "Arta contemporană", Salzburg-Austria; Praga-Cehoslovacia.
1983 - Salzburg-Austria; Roma-Italia.
1984 - Expoziţie internaţională Cannes sur Mer-Franţa; Lisabona-Portugalia.
1985 - Moscova-URSS; Stuttgart-RFG.
1986 - Bienala internaţională de artă, Ankara-Turcia; Londra-Marea Britanie; Lisabona-Portugalia;
1988 - Berlin-RFG.
1989 - Lisabona-Portugalia; Madrid-Spania.
1992 - Viena-Austria.
1993 - Argentan-Franţa.
1994 - Festivalul de artă şi cultură românească, Singapore.
1994 - Sofia-Bulgaria.

CATALOG

PICTURĂ

1. **„Bărci”**
ulei pe carton, 31x43 cm.
semnat şi datat dr. jos cu roşu: Grigore 1956.
Muzeul Naţional de Artă al României, inv. nr.169

2. **„Portul din Tulcea”**
ulei pe carton, 50x70 cm.
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: Grigore Vasile, 1956.
Colecţia artistului

3. **„Noaptea în atelier”**
ulei pe pânză; 50x70 cm.
semnat şi datat cu creion negru: Grigore Vasile, (19)56.
Colecţia artistului

4. **„Întoarcerea de la camp“**
ulei pe carton, 1050x945 cm.
nesemnat, nedatat (1960 – 1965)
Muzeul de Artă Constanţa, inv. nr.841

5. **„Femei în repaos“**
ulei pe pânză, 1460x1170 cm.
nesemnat, nedatat (1960 – 1965)
Muzeul de Artă Constanţa, inv. nr.899

6. **„Masa roşie şi scaunul de acasă”**
ulei pe pânză, 68x68 cm.
semnat dr. jos cu creionul: V. Grigore, nedatat (1962);
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

7. **„Păpădii în soare”**
ulei pe pânză, 68x78 cm.
semnat şi datat cu negru: V. Grigore, 1962;
(expoziţie 1963).
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

8. **„Peisaj din Bărăgan”**
ulei pe pânză, 80x100 cm.
semnat şi datat dr. sus cu creion negru: Grigore Vasile 1964.
Muzeul Naţional de Artă al României, inv. nr.676

9. **„Portret de femeie”**
ulei pe pânză, 66,5x54 cm.
semnat lateral dreapta cu brun Grigore V., nedatat (1965)
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei

10. **„Nalbe”**
ulei pe pânză, 60x70 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore, 1966.
Colecţia Damian Florea, Bucureşti

11. **„Păpădie”**
ulei pe pânză; 66x46 cm.
nesemnat, nedatat (1966)
Colecţia artistului

12. **„Scaieţi”**
ulei pe pânză, 60x50 cm.
nesemnat, nedatat
Pe verso inscripţie autografă cu ocru: Grigore Vasile 1968
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei

13. **„Masă galbenă ”**
ulei pe pânză, 70x60 cm.
nesemnat, nedatat (1966);
inscripţie olografă pe verso: „Pe masă”, Masa galbenă 1966
Colecţia Damian Florea, Bucureşti

14. **„Peisaj”**
ulei pe pânză, 60x70 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore, 1970;
(provine din colecţia Diana Cristev).
Colecţia Rodica Marian, Bucureşti

15. **„Vase cu flori”**
ulei pe pânză, 70x60 cm.
nesemnat, nedatat; inscripţie olografă pe suprafaţa tabloului dr. jos cu negru: „Lui Mitică, (19)70”.
Colecţia Rodica Marian, Bucureşti

16. **„Colombina şi arlechin”**
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x55 cm.
semnat şi datat dr. jos cu brun: V. Grigore, (19)70.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

17. **„Fruct şi scoică”**
ulei pe pânză, 116x160 cm.
semnat stg. jos cu negru: V.Grigore; nedatat (1971)
Colecţia artistului

18. **„Clepsidra”**
ulei pe pânză, 36x55 cm.
semnat dr. spre centru cu brun: Grigore V.; nedatat (1972).
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

19. **„Obiect din atelier”**
ulei pe pânză, 70x80 cm.
semnat dr. jos cu siena arsă: Grigore V.; nedatat (1972)
Colecţia artistului

20. **„Model lângă paravan roşu”**
ulei pe pânză, 46x6 cm.
semnat stg. jos cu orange: Grigore V.; nedatat (1973);
Pe verso inscripţie olografă: „Model lângă paravan roşu 1973 Grigore Vasile”
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

21. **„Marea”**
ulei pe pânză, 50x70 cm.
semnat dr. jos cu ocru: Grigore V.,
Pe verso inscripţie olografă: datat cu ocru: XII 1973.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

22. **„Oraş în soare”**
ulei pe pânză, 162x117 cm.
nesemnat, nedatat (1974)
Colecţia artistului

23. **„Nud”**
ulei pe pânză, 71x65 cm.
semnat stg. jos cu siena, nedatat: Grigore V., (1975);
Pe verso inscripţie olografă: „Dl. Predescu în amintire 1975”
Colecţia Damian Florea, Bucureşti

24. „Peşti şi stea de mare”
ulei pe pânză, 60x60 cm.
semnat dr. jos cu orange: Grigore V.; nedatat (1975).
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

25. „Portret”
ulei pe pânză, 71x66 cm.
semnat şi datat dr. jos cu ulei negru: Grigore V., 1975.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

26. „Oraşul alb”
ulei pe pânză, 62x53 cm.
semnat şi datat dr. mijloc cu roşu: Grigore V. 1976.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

27. „Eu” (autoportret)
ulei pe pânză, 70,5x60,5 cm.
semnat şi datat stg. jos cu carmin: V. Grigore, (19)77;
Pe verso inscripţie olografă: „Eu”.
Colecţia artistului

28. „Paravanul roşu”
ulei pe pânză; 147,8x98 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, nedatat (1977).
Muzeul Naţional de Artă al României

29. „Buchetul de mireasă”
Ulei pe pânză; 60x55 cm.
Semnat dr. jos spre mijloc cu ocru; Grigore V, nedatat (1977)
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

30. „Eu (autoportret)”
ulei pe pânză, 70,5x60,5 cm.
semnat şi datat stg. jos cu creion: V. Grigore, (19)77;
inscripţie: „Eu”.
Colecţia artistului

31. „Culori pentru un măr şi o scoică”
ulei pe pânză, 116x81 cm.
semnat dr. sus cu negru: V.Grigore; nedatat (1977)
Colecţia artistului

32. „Masa de lucru a pictorului”
ulei pe pânză, 131x114 cm.
semnat dr. jos cu negru: V.Grigore; nedatat (1977)
Colecţia artistului

33. „Ceainic roşu cu fructe”
ulei pe pânză, 66x46 cm.
semnat stg. jos spre mijloc cu negru: V. Grigore; nedatat (1978)
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

34. „Natură statică cu ceainic şi fructe albe”
ulei pe pânză, 70x50 cm.
semnat dr. jos cu roşu: V. Grigore; nedatat (1978)
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

35. „Scoică albă”
ulei pe pânză, 41x51 cm.
nesemnat, nedatat (1978);
Colecţia Damian Florea, Bucureşti

36. „Fructe şi pahar alb”
ulei pe pânză, 41x46 cm.
semnat dr. jos cu roşu:V. Grigore, nedatat (1978).
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

37. „Relaxare”
ulei pe pânză, 114x98 cm.
semnat stg. mijloc pe verticală: V.Grigore; nedatat (1978)
Colecţia artistului

38. „Motiv pentru armonie cromatică”
ulei pe pânză, 116x147 cm.
semnat stg. jos cu roşu: V.Grigore; nedatat (1978)
Colecţia artistului

39. „Plajă”
ulei pe pânză, 117x161 cm.
semnat stg. spre mijloc cu negru: V.Grigore; nedatat (1978)
Colecţia artistului

40. „Acord cromatic (chitară şi trandafiri)”
ulei pe pânză, 163x116 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, nedatat (1979).
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr.1582

41. „Fructieră şi scoică”
ulei pe pânză, 65x50 cm.
nesemnat, nedatat (1979);
inscripţie pe verso: „pentru dna şi dl Predescu - dar”, 1979.
Colecţia Damian Florea, Bucureşti

42. „Plaja“
ulei pe pânză, 965x1460 cm.
semnat stg. jos cu roşu: V.Grigore, nedatat (1979)
Muzeul de Artă Constanţa, inv. nr.4455

43. „Culori pentru un tors de gips“
ulei pe pânză, 970x1155 cm.
semnat dr. sus cu roşu: Grigore, nedatat (1979)
Muzeul de Artă Constanţa inventar nr.4762

44. „Arezzo”
ulei pe pânză, 70x60 cm.
semnat stg. jos cu negru: V. Grigore, nedatat (1979);
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

45. „Flori pentru vas alb”
ulei pe pânză, 116,5x146,5 cm.
semnat stg. jos cu roşu: V.Grigore; nedatat (1979)
Colecţia artistului

46. „Flori şi peşti”
ulei pe pânză, 97x146 cm.
semnat dr. sus cu roşu: V.Grigore; nedatat (1979)
Colecţia artistului

47. „Secvenţă sufletească”
ulei pe pânză, 146x135 cm.
semnat dr. sus cu negru: V.Grigore; nedatat (1979)
Colecţia artistului

48. „Modele în atelier”
ulei pe pânză, 130x114 cm.
semnat stg. jos cu roşu: V.Grigore; nedatat (1979)
Colecţia artistului

49. „Scoică şi fructe”
ulei pe pânză, 93x93 cm.
semnat stg. jos cu negru: Grigore Vasile; nedatat (1979)
Colecţia artistului

50. „Masă albă”
ulei pe pânză, 96,5x146 cm.
semnat stg. jos cu negru: V.Grigore; nedatat (1979)
Colecţia artistului

51. „Atelier”
ulei pe pânză, 154x177 cm.
semnat stg. jos cu negru: V.Grigore; nedatat (1980)
Colecţia artistului

52. „Nave maritime în portul Tomis“
ulei pe pânză, 975x1297 cm.
semnat dr. jos cu negru: Grigore, nedatat (1981)
Muzeul de Artă Constanţa inv. nr.5372

53. „Nuduri pe plajă”
ulei pe pânză, 114x130 cm.
semnat dr. sus cu negru: V.Grigore; nedatat (1981)
Colecţia artistului

54. „Vas alb cu flori roşii şi scoică”
ulei pe pânză lipită pe carton, 45x50 cm.
semnat stg. jos cu sepia, nedatat (1982).
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

55. „Atelier”
ulei pe pânză, 117x117 cm.
semnat dr. jos cu negru: V.Grigore; nedatat (1979 - 1982)
Colecţia artistului

56. „Arlechin dormind”
ulei pe pânză, 66x61 cm.
semnat stg. jos cu gri: V. Grigore; nedatat (1983)
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

57. „Arlechin cu ghitară”
ulei pe pânză lipită pe carton, 46x37 cm.
semnat stg. jos cu negru: V. Grigore, nedatat (1983)
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

58. „Sora mea Dina”
ulei pe pânză, 54x73 cm.
semnat şi datat dr. jos cu roşu: V. Grigore, (19)84.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

59. „Strada Brezoianu”
ulei pe pânză lipită pe carton, 42x45 cm.
semnat şi datat dr. mijloc cu negru: V. Grigore, 1984.
Colecţia artistului, Bucureşti

60. „Primăvară în Bărăgan”
ulei pe pânză, 54x62 cm.
semnat stg. jos cu roşu: V. Grigore, nedatat (1984).
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

61. „Trandafiri”
ulei pe pânză lipită pe carton, 43x35 cm.
semnat dr. mijloc cu negru: V. Grigore; nedatat (1984)
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

62. „Nud”
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x51 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, nedatat (1984)
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

63. „Flori de liliac”
ulei pe pânză lipită pe carton, 52x49 cm.
semnat centru jos cu negru, nedatat (1984).
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

64. „Primăria din Amstath (Germania)”
ulei pe pânză lipită pe carton, 40x37 cm.
semnat dr. jos cu negru: V.Grigore; nedatat (1984)
Colecţia artistului

65. „Orhidee”
ulei pe pânză lipită pe carton, 48x34 cm.
semnat dr. jos cu gri: V. Grigore, nedatat (1985)
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

66. „Bărăgan”
ulei pe pânză, 45x55 cm.
semnat şi datat dr. jos cu ocru: V. Grigore, (19)86.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

67. „Mama” (la 92 de ani)
ulei pe pânză, 74x53 cm.
semnat dr. jos cu roşu: V. Grigore, nedatat; (1986)
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

68. „Nud”
ulei pe pânză, 54x54 cm.
semnat şi datat dr. jos cu brun: V. Grigore, (19)86.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

69 „Peisaj la Soci”
ulei pe pânză, 39x42 cm.
semnat şi datat dr. sus cu creion negru. V. Grigore (19)86.
Colecţie particulară

70. „Natură statică cu scoică”
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x70 cm.
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: V. Grigore, (19)86.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

71. „Peisaj mediteranian” (Italia)
ulei pe carton, 54x65 cm.
nesemnat, nedatat (1986)
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

72. „Cârciumărese”
ulei pe pânză lipită pe carton, 54x65 cm.
semnat şi datat dr. jos cu pix roşu, (19)86.
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

73. „Nud”
ulei pe pânză lipită pe carton, 55,5x50 cm.
semnat şi datat stg. jos spre mijloc cu negru, (19)86.
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

74. „Modelul meu”
ulei pe pânză, 65x81 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, nedatat (1986);
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

75. „Lectură”
ulei pe pânză, 110x98 cm.
semnat dr. mijloc cu negru: V. Grigore; nedatat (1986)
Colecţia artistului

76. „Ogradă în Bărăgan”
ulei pe pânză lipită pe carton, 40x50 cm.
semnat datat dr. jos cu siena arsă: V.Grigore, (19)86
Colecţia artistului

77. „Lectură”
ulei pe pânză, 110x98 cm.
semnat dr. mijloc cu negru: V. Grigore, nedatat (1986)
Colecţia artistului

78. „Portretul unui avocat”
ulei pe carton, 50x39,5 cm.
semnat şi datat stg. jos cu cenuşiu: V. Grigore, 1987.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

79. „Flori”
ulei pe carton, 50x45 cm.
semnat şi datat dr. jos cu roşu: V. Grigore (19)87
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

80. „Flori, scoică şi fructe”
ulei pe carton, 51x69 cm.
semnat şi datat dr. jos cu siena arsă: V. Grigore (19)87.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

81. „Pictorul Baba”
ulei pe pânză, 54,5x59,5 cm.
semnat dr. jos cu brun: V. Grigore, nedatat (1987)
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

82. „Arlechin în roşu”
ulei pe carton, 62x40 cm.
nesemnat, nedatat (1987)
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

83. „Mama se roagă la Dumnezeu”
ulei pe pânză lipită pe carton, 43x34 cm.
semnat datat dr.jos cu brun: V.Grigore, (19)87
Colecţia artistului

84. „Natură moartă în roşu”
ulei pe pânză, 50x64 cm.
semnat datat dr. jos cu brun: V.Grigore, (19)87
Colecţia artistului

85. „Portret de pianistă”
ulei pe pânză, 120x92 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore, (19)87
Colecţia artistului

86. „Femeie citind”
tehnică mixtă pe carton, 30x40 cm.
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: V. Grigore, (19)87- (19)88
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

87. „Flori”
ulei pe pânză, 35x35 cm.
semnat şi datat dr. jos cu brun: V. Grigore, (19)88.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

88. „Portret de femeie”
ulei pe carton, 101x70,5 cm.
semnat şi datat dr. jos spre mijloc cu brun: V. Grigore, (19)88.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

89. „Primăvară în crâng”
ulei pe carton, 50x60 cm.
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: V. Grigore, (19)88;
Colecţia Damian Florea, Bucureşti

90. „Toamna în Cişmigiu”
ulei pe pânză lipită pe carton, 42x35 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore (19)88.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

91. „Poza de dimineaţă”
ulei pe pânză lipită pe carton, 54x37 cm.
semnat şi datat stg. jos cu negru: V. Grigore (19)88
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

92. „Trandafir în vas negru fructe exotice şi carte albă”
ulei pe pânză lipită pe carton, 50x45 cm.
semnat şi datat stg. jos cu oranj: V. Grigore (19)88.
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

93. „Acord cromatic pentru flori şi o scoică”
ulei pe pânză lipită pe carton, 55x50 cm.
semnat şi datat dr. jos cu roşu de garanţa: V. Grigore (19)88;
inscripţie olografă pe faţă dr. jos cu negru:
„Pentru Lelia, 14 VI 88”.
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

94. „Ora de pozat a unei femei”
ulei pe pânză lipită pe carton, 51x66 cm.
semnat şi datat stg. jos cu negru: V. Grigore (19)88.
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

95. „Femeie în albastru”
ulei pe pânză lipită pe carton, 33x44,5 cm.
semnat şi datat dr. jos cu brun: V. Grigore (19)88;
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

96. „Garoafe şi portocală”
ulei pe pânză lipită pe carton, 46x36 cm.
semnat mijloc dr.: V. Grigore, nedatat (1988).
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

97. „Garoafe în vas alb”
ulei pe pânză lipită pe carton, 43x35 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, nedatat (1988)
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

98. „Peşti”
ulei pe pânză, 41x56 cm.
semnat şi datat dr. jos cu creion negru:V Grigore, (19)89)
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

99. „Praga - Piaţa Vaklov”
ulei pe pânză, 46 x39 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore, (19)89;
inscripţie: „Praga“ .
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

100. „Praga”
ulei pe carton, 45x33 cm.
semnat şi localizat dr, jos cu negru: V. Grigore, (19)89, Praga.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

101. „Arlechin în roşu cu ghitară”
ulei pe pânză lipită pe carton, 52x37 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru, (19)89.
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

102. „Autoportret”
ulei pe pânză; 54x 49 cm.
semnat datat dr. jos cu siena arsă: V. Grigore, (19)89
inscripţie dr.jos cu alb: „Eu”
Colecţia artistului

103. „Familia”
ulei pe pânză, 115x115 cm.
semnat datat dr. jos cu siena arsă: V.Grigore, (19)89
Colecţia artistului

104. „Nuduri pe plajă”
ulei pe pânză, 129,8x114,3 cm.
semnat şi datat dr. sus cu brun: V. Grigore / (19)90.
Muzeul Naţional de Artă al României, inv.1707

105. „Flori”
ulei pe pânză, 50x70 cm.
semnat dr. jos cu brun, nedatat: V. Grigore; (1990)
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

106. „Oana Dan”
ulei pe pânză lipită pe carton, 52,5x46 cm.
nesemnat, nedatat (1990).
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

107. „Trei femei stând pe iarbă”
ulei pe pânză, 114x118 cm.
semnat datat dr. jos cu siena arsă: V.Grigore, (19)90
Colecţia artistului

108. „Portret de balerină”
ulei pe carton; 53,5x36,5 cm.
semnat datat stg. jos cu negru: V.Grigore (19)90
Colecţia artistului

109. „Pe plajă la Mamaia”
ulei pe pânză lipită pe carton, 40x55 cm.
semnat dr. jos cu brun: V. Grigore; nedatat (1990-1991)
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

110. „Ora de pozat”
ulei pe pânză lipită pe carton, 50x45 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, pe verso datat (1991).
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

111. „Confesiune”
ulei pe pânză, 51x40 cm.
semnat stg. jos cu brun: V. Grigore, nedatat (1991).
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

112. „Modelul pictorului”
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x55 cm.
semnat şi datat dr. sus cu brun: V. Grigore, (19)93.
Colecţia artistului

113. „Portul din Tulcea”
ulei pe pânză lipită pe carton, 34x39,5 cm.
semnat şi datat dr. sus cu negru: V. Grigore, (19)93
Colecţia artistului

114. „Plaja din Mamaia”
ulei pe pânză lipită pe carton, 51x40,5 cm.
semnat şi datat mijloc jos cu brun: V. Grigore (19)93.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

115. „Portul din Tulcea”
ulei pe pânză lipită pe carton, 35x45 cm.
semnat şi datat stg. jos cu brun: V. Grigore (19)93.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

116. „Trandafiri”
ulei pe pânză lipită pe carton, 36x30 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore (19)93;
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

117. „Flori şi scoică”
ulei pe pânză lipită pe carton, 55x50 cm.
semnat dr. mijloc cu negru: V. Grigore; nedatat (1993);
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

118. „Tulcea veche”
ulei pe pânză lipită pe carton, 35x45 cm.
semnat şi datat dr. jos cu brun: V. Grigore, (19)93;
Pe verso inscripţie olografă cu creion negru:
„V. Grigore Tulcea Veche 35x45”.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

119. „Plajea. 1993. Mamaia”
ulei pe pânză, 58,5x54 cm.
semnat şi datat stg. jos cu brun: V. Grigore (19)93.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

120. „Domnul Corin Bauer (român - colecţionar Lion 1993-1994)”
ulei pe carton, 70x50 cm.
semnat, localizat şi datat dr. jos cu pix negru:
V. Grigore, 1993 Lyon;
Pe verso inscripţie olografă: “Dl. Corin Bauer”.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

121. „Ceainic şi pere”
ulei pe pânză lipită pe carton, 40x55 cm.
semnat dr. mijloc cu creion negru: V. Grigore, (1993).
Colecţia artistului

122. „Portul din Tulcea”
ulei pe pânză lipită pe carton, 34x39,5 cm.
semnat datat dr. sus cu negru: V. Grigore, (19)93.
Colecţia artistului

123. „Plaja de la Mamaia”
ulei pe carton, 50,5x45 cm.
semnat datat stg. jos cu brun: V.Grigore, (19)93
Colecţia artistului

124. „Modelul pictorului (Femeie stând pe cub)**”**
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x55 cm.
semnat datat dr. sus cu brun: V. Grigore, (19)93.
Colecţia artistului

125. „Ceainic alb şi orhidee”
ulei pe pânză lipită pe carton, 44x55 cm.
semnat stg. mijloc cu negru: V.Grigore, nedatat (1993)
Colecţia artistului

126. „Flori galbene în vase albe şi scoică”
ulei pe pânză, 90x130 cm.
semnat şi datat stg. jos cu negru: V. Grigore, (19)94.
Colecţia artistului

127. „Case chinezeşti din Singapore”
ulei pe pânză, 34,5x49 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore, (19)94.
Colecţia artistului

128. „Pere şi ceainicul verde”
ulei pe carton, 40x60 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore (19)94.
Colecţia artistului

129. „Scoică albă”
ulei pe pânză, 65x74 cm.
semnat şi datat dr. mijloc cu negru: V. Grigore, (19)94.
Colecţia Cristina şi Doru Bulată, Bucureşti

130. „Poză in atelier”
ulei pe carton, 37x40 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore, (19)94.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

131. „Case chinezeşti din Singapore”
ulei pe pânză lipită pe carton, 36x50 cm.
semnat dr. jos cu roşu: V. Grigore (19)94.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

132. „Natură statică cu tuburi de culori”
ulei pe pânză lipită pe carton, 50,5x70,5 cm.
semnat dr. mijloc: V. Grigore, nedatat (1994).
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

133. „Arlechin cu ghitară albă”
ulei pe pânză lipită pe carton, 56x46 cm.
semnat şi dr. jos cu roşu: V. Grigore, nedatat (1994).
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

134. „Livadă la Cornu”
ulei pe carton, 40x60 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore; nedatat. (1994)
Colecţia artistului

135. „Casă la Cornu“
ulei pe pânză, 30x40 cm.
semnat stg. lateral cu negru: V.Grigore, nedatat (1994)
Colecţie particulară

136. „Singapore de neuitat”
ulei pe pânză lipită pe carton; 36x55,5 cm.
semnat datat dr. jos cu brun: V.Grigore, (19)94
Colecţia artistului

137. „Case chinezeşti din Singapore”
ulei pe pânză, 34,5x49 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V. Grigore, (19)94.
Colecţia artistului

138. „Pere şi ceainicul verde”
ulei pe pânză lipită pe carton, 40x60 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V. Grigore (19)94.
Colecţia artistului

139. „Doamna Ada Gialep”
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x50 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore, (19)94
Colecţia artistului

140. „Flori galbene în vase albe şi scoică”
ulei pe pânză, 90x130 cm.
semnat datat stg. jos cu negru: V. Grigore, (19)94.
Colecţia artistului

141. „Pere şi orhidee”
ulei pe pânză lipită pe carton, 38x50 cm.
semnat dr. jos cu negru: V.Grigore; nedatat (1994)
Colecţia artistului

142. „Livadă la Cornu”
ulei pe carton, 40x60 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore (1994), nedatat.
Colecţia artistului

143. „Portret, carte şi flori”
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x70 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore (19)96;
Colecţia Lelia Pop, Bucureşti

144. „Ghiveciul cu mușcate”
ulei pe pânză, 50x55 cm.
semnat şi datat dr. spre mijloc cu roşu: V. Grigore, (19)96.
Colecţia artistului

145. „Chip şi flori”
ulei pe pânză lipită pe carton, 50x36 cm.
semnat şi datat dr. mijloc cu negru: V. Grigore (19)96.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

146. „În faţa oglinzii”
ulei pe pânză lipită pe carton, 50x35,5 cm.
semnat stg. jos cu orange: V. Grigore, nedatat (1996).
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

147. „Libelula”
ulei pe pânză, 46x66 cm.
nesemnat, nedatat (1966);
Colecţia Damian Florea,
Bucureşti

148. „Ghiveciul cu mușcate”
ulei pe pânză, 50x55 cm.
semnat datat dr. spre mijloc cu roşu: V. Grigore, (19)96.
Colecţia artistului

149. „Model în atelier”
ulei pe pânză lipită pe carton, 35x51 cm.
semnat şi datat stg. mijloc cu negru: V. Grigore (19)97.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

150. „Pictorul şi modelul”
ulei pe carton, 34,5x49,5 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore (19)97.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

151. „Nud” (Blonda)
ulei pe pânză, 97x131,5 cm.
semnat şi datat dr. sus cu negru: V. Grigore, (19)97.
Colecţia artistului

152. „Pictorul şi modelul”
Ulei pe carton, 35x50 cm.
semnat şi datat stg. jos cu negru: V. Grigore, (19)97.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

153. „Natură statică cu scoică şi garoafe”
ulei pe carton, 60x80 cm.
semnat şi datat dr. jos spre mijloc cu negru:
V. Grigore, (19)98.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

154. „Cărti, ceainic şi garoafe”
ulei pe carton, 50,5x75 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V.Grigore, (19)98.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

155. „Model în atelier”
ulei pe pânză lipită pe carton, 51,3x40,3 cm.
semnat datat stg. jos cu negru: V.Grigore, (19)98
Colecţia artistului

156. „Flori şi fructe exotice”
ulei pe carton, 50x70 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore, (19)99.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

157. „Flori şi fructe exotice”
ulei pe pânză lipită pe carton, 50x70 cm.
semnat şi datat stg. sus cu brun: V. Grigore, (19)99.
Colecţia Cristina şi Doru Bulată, Bucureşti

158. „Flori de câmp în oală”
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x50 cm.
semnat şi datat stg. mijloc: V. Grigore, (19)99.
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

159. „Trandafiri şi ferigă”
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x50 cm.
nesemnat, nedatat (1999).
Colecţia Damian Florea, Bucureşti

160. „Simfonia culorilor”
ulei pe pânză, 67x100 cm.
semnat şi datat stg. spre mijloc cu negru: V. Grigore, 2000.
Colecţia artistului

161. „Ceainicul alb cu două portocale”
ulei pe carton, 34x45 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore 2000.
Colecţia artistului

162. „Flori pe fond orange şi galben”
ulei pe pânză lipită pe carton, 53x47 cm.
semnat şi datat dr. jos cu: V. Grigore, 2000.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

163. „Floarea soarelui în cană de cobalt”
ulei pe pânză, 66x56 cm.
semnat şi datat dr. mijloc cu negru: V. Grigore, 2000.
Colecţia Cristina şi Doru Bulată, Bucureşti

164. „Nud”
ulei pe pânză lipită pe carton, 70x40 cm.
semnat stg. mijloc cu negru: V. Grigore şi cu roşu: 2000
Colecţia Cristina şi Doru Bulată, Bucureşti

165. Natură statică cu ceainic şi fructe albe”
ulei pe carton, 50x60 cm.
semnat şi datat stg. jos cu albastru: V Grigore, anul 2000.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

166. „Floarea soarelui”
ulei pe carton, 60x70 cm.
semnat şi datat dr. jos spre mijloc cu ocru: V. Grigore, 2000.
Muzeul de Artă Vasile Grigore pictor şi colecţionar, custodie

167. „Simfonia culorilor”
ulei pe pânză, 67x100 cm.
semnat datat stg. spre mijloc cu negru: V. Grigore, 2000.
Colecţia artistului

168. „Poză”
ulei pe pânză lipită pe carton, 35x38 cm.
semnat datat dr. jos pe verticală: V.Grigore 2000
Colecţia artistului

169. „Solitară”
ulei pe pânză lipită pe carton, 49x40 cm.
semnat şi datat dr. mijloc: V. Grigore, 2001.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

170. „Marea”
ulei pe pânză lipită pe carton, 26x33 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore, 2001
Colecţia artistului

171. „Plajă la Mamaia”
ulei pe pânză lipită pe carton, 31x36 cm.
semnat dr. mijloc cu negru: V.Grigore; nedatat (2001)
Colecţia artistului

172. „Cer, mare şi plajă”
ulei pe carton, 38,5x49,5 cm.
semnat şi datat dr. mijloc cu negru: V. Grigore, 2002.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

173. „Flori, pensule şi acuarele”
ulei pe pânză, 60x60 cm.
semnat stg jos pe racoursi cu negru:
V. Grigore, nedatat (2002).
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

174. „La oglindă”
ulei pe pânză lipită pe carton, 50x40 cm.
semnat datat dr. sus cu negru: V.Grigore, 2002
Colecţia artistului

175. „Scoică albă”
ulei pe pânză lipită pe carton, 42x45 cm.
semnat datat dr. sus cu negru: V. Grigore, 2002.
Colecţia artistului

176. „Plopi toamna”
ulei pe pânză lipită pe carton; 46x37 cm.
semnat datat centru jos cu negru: V.Grigore, 2002
Colecţia artistului

177. „Femeie în verde”
ulei pe carton, 83x62,5 cm.
semnat şi datat stg. mijloc cu negru: V. Grigore, 2003.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

178. „Trandafiri în vas roşu”
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x50 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore, 2003.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

179. „Floarea soarelui”
ulei pe pânză, 74x73 cm.
semnat şi datat dr. jos cu brun: V. Grigore, 2003.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

180. „Flori în vas alb”
ulei pe pânză lipită pe carton, 60x60 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore, 2003.
Colecţie particulară

181. „Garoafe în vas negru”
ulei pe pânză, 100x87 cm.
semnat dr. spre mijloc cu negru: V. Grigore, nedatat.
Colecţia artistului

182. „Floarea soarelui”
ulei pe pânză, 100x87 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, nedatat.
Colecţia artistului

183. „La plaje in Mamaia”
ulei pe carton, 52x35 cm.
semnat stg. jos cu negru: V. Grigore; nedatat.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

184. „Plajea”
ulei pe carton, 40x51 cm.
semnat dr. jos cu brun: V. Grigore; nedatat
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

185. „Dunărea”
ulei pe carton, 40x55 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore; nedatat
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

186. „Modele”
ulei pe carton, 50x40 cm.
semnat stg. jos cu brun: V. Grigore; nedatat
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

187. „Ceainic verde cu portocale”
ulei pe carton, 40x51 cm.
semnat dr. jos spre mijloc cu creion negru: V. Grigore; nedatat.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

188. „Compoziţie”
ulei pe pânză, 59x53 cm.
semnat dr. sus cu negru: Grigore V., nedatat.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

189. „Natură statică cu fructe şi stea de mare”
ulei pe pânză, 41x59 cm.
semnat stg. jos spre mijloc cu roşu: V. Grigore, nedatat.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

190. „Compoziţie cu stea de mare”
ulei pe pânză, 46,5x59 cm.
semnat dr. jos cu roşu: Grigore V; nedatat.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

191. „Compoziţie”
ulei pe pânză, 64x55 cm.
semnat stg. jos spre mijloc cu oranj: Grigore V., nedatat.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

192. „Compoziţie”
ulei pe pânză, 59x 53,5 cm.
semnat dr. jos cu roşu, nedatat: Grigore V.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

193. „Compoziţie”
ulei pe pânză, 87x100 cm.
semnat stg. jos cu brun: Grigore V., nedatat.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

194. „Autoportret”
ulei pe pânză, 49,5x45,5 cm.
semnat dr. jos spre mijloc cu negru: V. Grigore, nedatat.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

195. „Compoziţie”
ulei pe pânză, 116x91 cm.
semnat dr. jos spre mijloc cu negru: Grigore V., nedatat.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

196. „Abstractă”
ulei pe pânză, 54x73 cm.
semnat dr. mijloc cu negru: V. Grigore, nedatat.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

197. „Portret de femeie”
ulei pe carton, 45x33 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, nedatat.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

198. „Florile din balconul meu”
ulei pe carton, 50x60 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, nedatat.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

199. „Meditaţie”
ulei pe carton, 50x39 cm.
semnat dr. jos cu negru: V. Grigore, nedatat.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnicu, Bucureşti

200. „Arlechini”
ulei pe pânză lipită pe carton, 50x40 cm.
semnat dr. sus cu negru: V. Grigore, nedatat.
Colecţia Eugenia şi Tiberiu Postelnic, Bucureşti

201. „Flori şi câmpie”
ulei pe pânză, 59x85 cm.
semnat dr. sus cu creion negru: Grigore V., nedatat.
Colecţia Damian Florea, Bucureşti

202. „Peisaj din Rucăr”
ulei pe pânză, 68x78,5 cm.
semnat dr. jos cu creion: Grigore Vasile, nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr. 777

203. „Vara”
ulei pe pânză, 70x79,5 cm.
nesemnat, nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr. 817

204. „Peisaj”
ulei pe pânză, 70x80 cm.
nesemnat, nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr. 995

205. „La balcon”
ulei pe carton, 98x70 cm.
semnat dr. sus cu creion: Grigore Vasile, nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr. 996

206. „Flori de lumânărar”
ulei pe carton, 70x80 cm.
semnat stg. jos cu creion: Grigore Vasile, nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr.997

207. „Spre dimineaţă”
ulei pe carton, 69x50 cm.
nesemnat, nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr. 998

208. „Lumini în parc”
ulei pe pânză, 69,5x80 cm.
nesemnat, nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr. 999

209. „Flori de castan”
ulei pe pânză, 62x51 cm.
nesemnat, nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr.1000

210. „Paleta roşie”
ulei pe pânză, 80,5x69,5 cm.
semnat stg. jos cu orange: Grigore V., nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr. 1100

211. „Vas roşu”
ulei pe pânză, 118x192 cm.
semnat dr. jos cu orange: Grigore V., nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr. 1126

212. „Femeie în albastru”
tehnică mixtă pe pânză, 65x65 cm.
semnat dr. jos cu orange: Grigore V., nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr.1153

213. „Obiecte pe o masă violet”
tehnică mixtă pe pânză, 87x100 cm.
semnat stg. jos cu brun: Grigore V., nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr.1192

214. „Natură statică cu roşu şi verde”
tehnică mixtă pe pânză, 69,5x95 cm.
semnat dr. jos cu roşu: Grigore V., nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr.1193

215. „Pietoni şi semafor”
tehnică mixtă pe pânză, 130x90 cm.
semnat stg. jos cu orange: Grigore V., nedatat
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr. 1194

216. „Portret de femeie”
ulei şi tempera pe pânză, 86x60 cm.
semnat dr. jos cu ocru-galben: Grigore V., nedatat.
Muzeul Naţional de Artă al României inv. nr.1293

217. „Arlechin”
ulei pe pânză lipită pe carton, 46x40 cm.
semnat stg. jos cu negru: V. Grigore; nedatat.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

218. „Marea”
ulei pe pânză, 60x66 cm.
semnat dr. mijloc cu creion negru: V. Grigore; nedatat.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

219. „Marea”
ulei pe pânză lipită pe carton, 26x33 cm.
semnat stg. jos cu negru: V.Grigore; nedatat
Colecţia artistului

220. „Fruct, scoică şi echer”
ulei pe pânză, 100x114 cm.
nesemnat, nedatat
Colecţia artistului

221. „Compoziţie”
ulei pe pânză, 154x177 cm.
nesemnat; nedatat
Colecţia artistului

Grafică

222. „Portret G.M.”
tehnică mixtă, 23x17 cm.
semnat şi datat stg. jos cu creion negru: V. G. (19)65.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei

223. „Poză”
tuş pe hârtie; 49x44 cm.
semnat datat stg. jos cu creionul: V.Grigore (19)72
Colecţia artistului

224. „Compoziţie”
tuş pe hârtie, 48x69 cm.
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: V. Grigore, 1974.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

225. „Nud pe fond roşu şi negru”
guaşe pe hârtie; 49x68 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore (19)74
Colecţia artistului

226. „Nud”
cărbune pe hârtie, 60x44 cm.
semnat şi datat dr. jos cu creion: Grigore Vasile, 1975 ianuarie.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

227. „În sala de balet - studiu”
tuş pe hârtie; 70x100 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore (19)77
Colecţia artistului

228. “Pictorul şi modelul”
guaşa pe hârtie, 48,5x67,5 cm.
semnat şi datat stg. jos cu negru: V. Grigore, 1979.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

229. „Natură statică cu portret de gips”
guaşă pe hârtie, 68x48 cm.
semnat şi datat dr. jos cu negru: V. Grigore, 1979.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

230. „Plajă la Mamaia”
tuş pe hârtie; 48x68 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore (19)79
Colecţia artistului

231. „Portret de femeie”
tuş pe carton, 47x34 cm.
semnat dr. jos cu creion negru: V. Grigore; nedatat (1982)
Inscripţie pe verso: Studiu, 12 iulie 1982.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

232. „Nud în racourssi”
cărbune, 35x25 cm.
semnat şi datat stg. jos cu creion negru: V. Grigore, 1983
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

233. „Nud”
Cărbune, tuş pe hârtie, 45,5x34,5 cm.
Semnat şi datat stg. jos cu creionul: V. Grigore, 1983.
Colecţia Cristina şi Doru Bulată, Bucureşti

234. „Peisaj din Erfurt”
tehnică mixtă, 22x22 cm.
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: V. Grigore;
inscripţie dr. jos cu creion negru: „Erfurt”, 1984.
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

235. „Cişmigiu”
tehnică mixtă, 23x26 cm.
semnat şi datat stg. jos cu creion negru: V. Grigore (19)87;
localizat stg. jos cu creion negru: „Cişmigiu”
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore, Bucureşti

236. „Femeie citind”
tehnică mixtă, 29x33 cm.
semnat şi datat dr. jos cu creionul: V. Grigore (19)87.
Colecţia Cristina şi Doru Bulată, Bucureşti

237. „Frumoasa”
tuş pe hârtie, 53,5x42,5 cm.
semnat şi datat dr. jos cu carioca neagră: V. Grigore, 1987;
inscripţie: „Frumoasa”.
Colecţia Cristina şi Doru Bulată, Bucureşti

238. „Mama la 95 de ani”
tuş pe hârtie, 15x21 cm.
semnat şi datat dr. jos cu pix negru: V. Grigore, august (19)89.
Muzeul de Artă Vasile Grigore – pictor şi colecţionar, custodie

239. „Colombina”
tehnică mixtă, 50x34,5 cm.
semnat stg. jos cu creion negru: V. Grigore; (1990)
Pe verso inscripţie olografă: V. Grigore 1990 „Ora de studiu”, acuarelă şi guaşă 50x34,5 cm.
Colecţia Rodica şi Gheorghe Matei, Bucureşti

240. „Satul Curtişoara”
tehnică mixtă, 22x28 cm.
semnat, datat, localizat cu creion negru: V. Grigore, (19)90, Curtişoara.
Colecţia Luminiţa Gheorghiu, Bucureşti

241. „Pe plajă”
tehnică mixtă, 29x34,5 cm.
semnat, localizat şi datat cu creion negru: V. Grigore, (19)93, Mamaia.
Colecţia Luminiţa Gheorghiu, Bucureşti

242. „Ora de pozat”
Tehnică mixtă: 35x25 cm.
semnat şi datat stg. jos cu creionul: V. Grigore (19)93;
inscripţie: „Ora de pozat”.
Colecţia Cristina şi Doru Bulată, Bucureşti

243. "Tulcea" (grafica)
tehnică mixtă, 22x30;
semnat şi datat dr. jos cu creion: V. Grigore (19)93;
inscripţie cu creion: "Tulcea".
Colecţia Jenica şi Mihai Grigore

244. „Peisaj din Moineşti”
creion şi acuarelă pe hârtie: 20,5x29,3 cm.;
semnat, datat şi localizat cu creionul: V. Grigore (19)99;

245. "Flori de munte cu piersica"
tehnică mixtă, 35x25;
semnat şi datat stg. sus cu brun: V. Grigore; (19)99
inscripţie: "Flori de munte cu piersică"
Colecţia Cristina şi Doru Bulată, Bucureşti

246. „Ovidiu, flori primite şi icoană”
acuarelă pe hârtie; 35x25 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore 6-I- 2000
inscripţie: „Ovidiu, flori primite şi icoană”
Colecţia artistului

247. „Ovidiu”
acuarelă pe hârtie; 35x25 cm.
semnat datat stg. jos cu negru: V.Grigore 8-I-2000
inscripţie: „Ovidiu”
Colecţia artistului

248. „Din fereastră”
tehnică mixtă; 24x35 cm.
semnat datat stg. jos cu negru: V.Grigore XI 2000
inscripţie: „Din fereastră”
Colecţia artistului

249. „Studiu cu I.Voicu”
tehnică mixtă; 35x25 cm.
semnat datat stg. jos cu negru: V.Grigore 30 XII 2000
inscripţie: „Studiu cu I.Voicu”
Colecţia artistului

250. „Din fereastră în Titulescu”
tehnică mixtă; 24x35 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore 2000
inscripţie: „Din fereastră în Titulescu”
Colecţia artistului

251. „Baia din Titulescu”
tehnică mixtă; 35x25 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore 2000
inscripţie: „Baia din Titulescu”
Colecţia artistului

252. „Din fereastră Titulescu”
acuarelă pe hârtie; 25x35 cm.
semnat datat dr .jos cu negru: V.Grigore 2000
inscripţie: „Din fereastră Titulescu”
Colecţia artistului

253. „Meditaţii în casă, Ovidiu şi flori”
acuarelă pe hârtie; 35x25 cm.
semnat datat stg. jos cu negru: V.Grigore 28 I 2001
inscripţie: „Meditaţii în casă, Ovidiu şi flori”
Colecţia artistului

254. „Amor vizibil”
tuş pe hârtie; 25x35 cm.
semnat datat stg. jos cu pixul: V.Grigore 4 IV 2001
inscripţie: „Amor vizibil”
Colecţia artistului

255. „Muşcate în balconul meu”
acuarelă pe hârtie; 60,5x47,5 cm.
semnat datat mijloc jos cu negru: V.Grigore iunie 2001
inscripţie: „Muşcate în balconul meu”
Colecţia artistului

256. „Flori galbene în vas”
acuarelă pe hârtie; 40x34 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore iunie 2001
Colecţia artistului

257. „Muşcate în balconul meu”
acuarelă pe hârtie; 50x35 cm.
semnat, datat dr. jos cu negru: V.Grigore iunie 2001
Colecţia artistului

258. „Singuraticul”
tuş pe hârtie; 25x35 cm.
semnat datat stg. jos cu pixul: V.Grigore 4 XI 2001
inscripţie: „Singuraticul”
Colecţia artistului

259. „Flori în balconul meu”
acuarelă pe hârtie; 35x50 cm.
semnat datat stg. jos cu negru: V.Grigore 2001
inscripţie: „Flori în balconul meu”
Colecţia artistului

260. „Fond roşu cu stânjenei albaştri”
semnat şi datat: V. Grigore, mai 2003.
Colecţia Luminiţa Gheorghiu, Bucureşti

261. „Stânjenei”
acuarelă pe hârtie; 65x35 cm.
semnat datat dr. jos cu negru: V.Grigore 2003
Colecţia artistului

262. „În sala de balet - studiu”
tuş pe hârtie; 70x100 cm.
nesemnat, nedatat
Colecţia artistului

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

I. PUBLICAŢII

Pallady Theodor - „Jurnal”, album, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1966

Mihalache Marin - „Vasile Grigore”, album, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1969

Grigore Vasile - „Antologie critică”, album, Ed. Arta Grafică, Bucureşti, 1982

Drăguţ Vasile - „Vasile Grigore”, album, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1985

Grigore Vasile - „Desen şi culoare - Însemnări despre artă”, album, Ed. Arta Grafică, Bucureşti, 1993

Eugenia Florescu, Viorel Rău - Muzeul de Artă Vasile Grigore Pictor şi colecţionar, album, Ed. Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, 2004

II. CATALOAGE, MAPE, MONOGRAFII

Ciucurencu Alexandru - „Vasile Grigore” Catalogul expoziţiei de pictură tipărit de Combinatul Fondului Plastic al U.A.P., Bucureşti, 1963

Frunzetti Ion - „Vasile Grigore” Catalogul expoziţiei de pictură, Bucureşti, 1963

Grigore Vasile - „Expoziţie de pictură” Catalogul expoziţiei, Bucureşti, 1966

Grigore Vasile - „Expoziţie de pictură” Catalogul expoziţiei, Galeriile de Artă Bacău, Calea Mărăşeşti nr.12, noiembrie 1970

Grigore Vasile - „Expoziţie de pictură, guaşă şi desen” Muzeul de Artă al R.S.R., catalog, Bucureşti, mai-iunie 1982

Grigore Vasile - Mapă cu desene şi lucrări în ulei, Ed. Arta Grafică, Bucureşti, 1982

Drăguţ Vasile - „Vasile Grigore”, monografie, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1985

Grigore Vasile - „Expoziţie retrospectivă de pictură şi desen” sala Dalles, catalog tipărit de U.A.P. Bucureşti, aprilie 1985

Grigore Vasile - „Expoziţie de pictură” - Târgu-Jiu şi Craiova, catalog, Ed. Arta Grafică, Bucureşti 1987

Grigore Vasile - „Expoziţie de pictură”- Cercul militar naţional, catalog, Ed. ARC 2000, Bucureşti, mai 1998

III. PERIODICE

Arbore Grigore - „Luceafărul”, 22 aprilie 1978

Ionescu Radu - „Arta”, nr. 10/1978

Ivaşcu George - „România Literară”, mai 1983

Ediţie în limba română; 112 de pagini format 4/50x70 cm, 161 ilustraţii color;
hârtie dublu cretată mată 170g/m^2 legătorie 1/1; coperta în policromie.

Apărut 2004